MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06447 344 0

Aleksandrov, Aleksandr Vasil'-
evich
[Choral music. Selections]
Izbrannye khory

M
1547
A53C4
1975
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761064473440

Хоровые произведения

А. В. АЛЕКСАНДРОВ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
Москва 1975

А. В. АЛЕКСАНДРОВ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель Е. Тытянко

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1975

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

«Я учился у Красной Армии, как нужно лучше работать, как лучше любить свою Родину и отдавать ей все свои духовные силы, которые могли бы пойти на укрепление обороны против заклятых врагов, и потому с первых же дней принялся со святым искренним чувством за создание собственного оружия, которым лучше всего владею, — песни» — так охарактеризовал свою творческую направленность Александр Васильевич Александров.

Жизнь и творчество этого замечательного человека связаны с созданным им в 1928 году Ансамблем красноармейской песни (ныне Дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, носящий имя своего первого руководителя).

Ансамблю принадлежит честь первого исполнения Гимна Советского Союза, написанного Александровым. Впервые в исполнении прославленного коллектива прозвучала и песня «Священная война», рожденная на третий день Великой Отечественной войны, ставшая музыкальной эмблемой тех трудных лет. По сей день тепло принимают концертные залы мира «Поэму об Украине», глубоко человечное, патриотическое создание композитора-борца.

Ученик Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Глазунова, А. К. Лядова и С. Н. Василенко, Александров остался верен традициям композиторов-классиков, считая одной из своих задач пропаганду лучших образцов народного творчества. В его обработке облетела весь мир русская народная песня «Калинка», приобрели популярность «Не шуми, мати, зеленая дубравушка», «Вниз по матушке по Волге», «Заповіт». В записи и обработке Александрова обрела второе рождение и прошла по странам Европы песня дальневосточных партизан «По долинам и по взгорьям».

Плоть от плоти, кровь от крови народа, А. В. Александров своим творчеством навсегда вошел в золотой фонд советского хорового искусства.

Е. Тытянко
заслуженный артист РСФСР

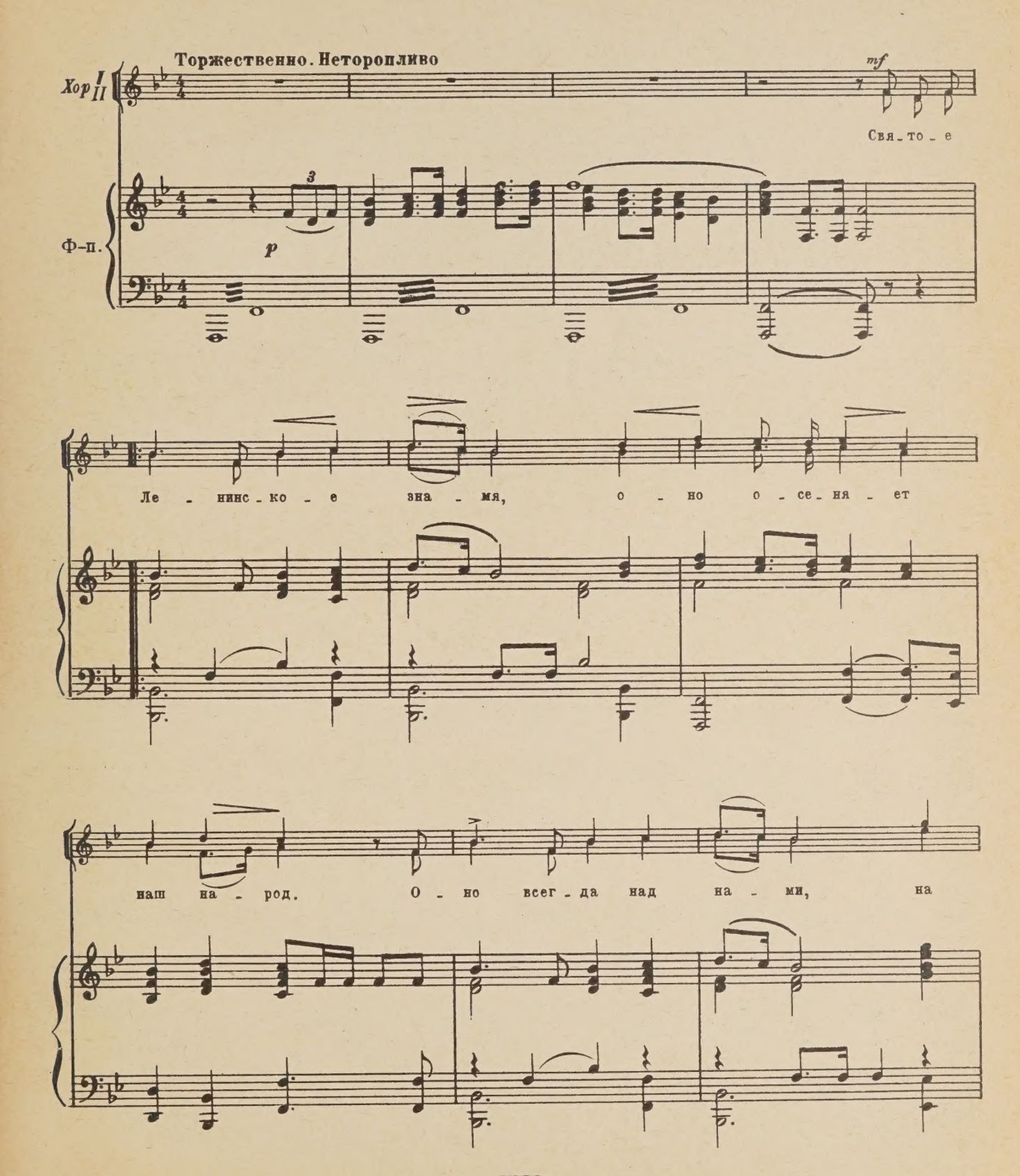
М
1547
А53С4
1975

© Издательство «Музыка», 1975 г. Составление. Вступительная статья.

СВЯТОЕ ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Слова О КОЛЫЧЕВА

А. В. АЛЕКСАНДРОВ
(1883-1946)



по - дви - ги нас всех зо - вет. Есть у на - шей

mp

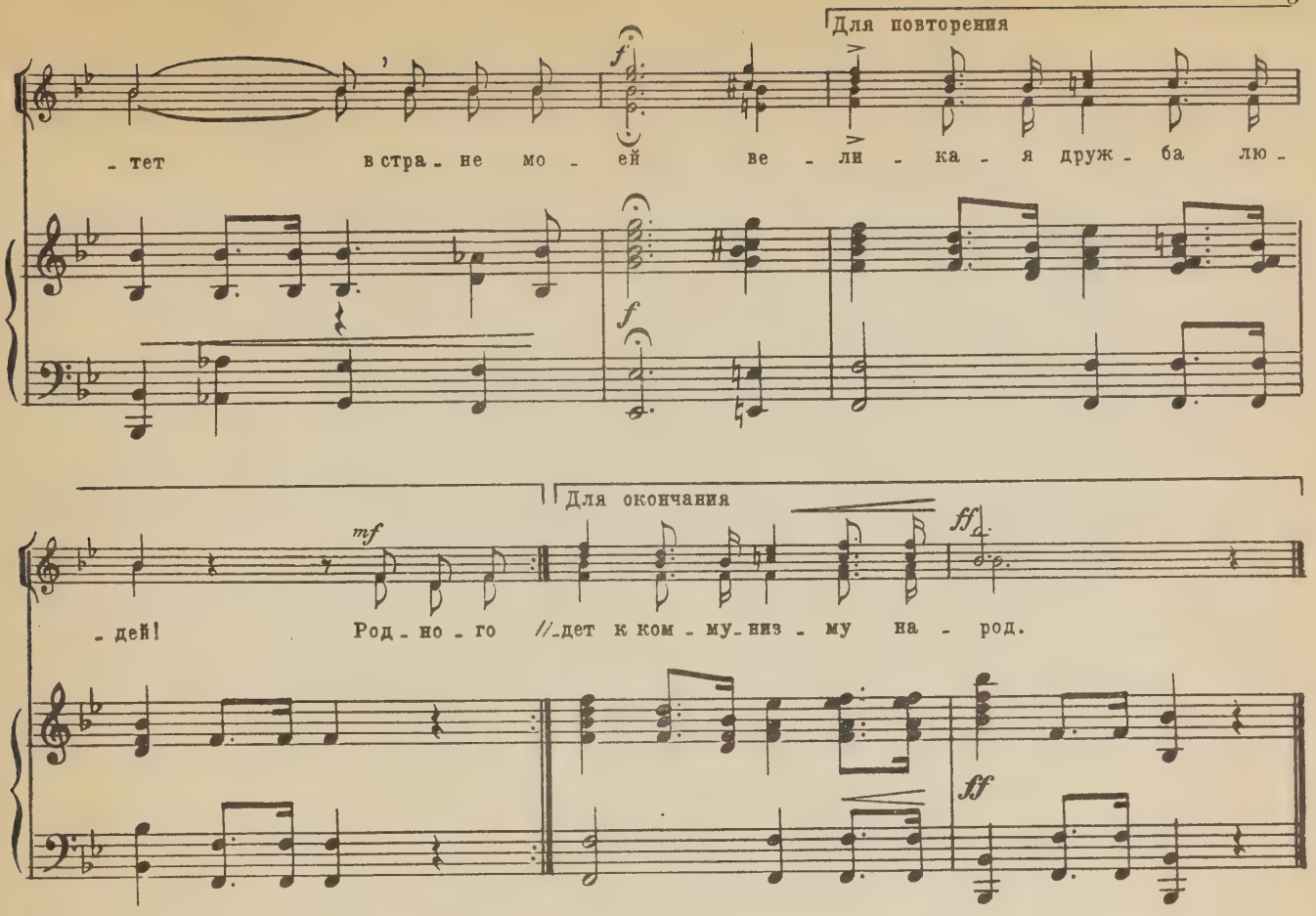
Ро - ди - ны бо - гат - ство: си - ла муд - рых Ле - нинс - ких и - дей.

f

Есть бо - гат - ство - всех на - ро - дов брат - ство,

f

друж - ба сво - бод - ных лю - дей. Рас - тет, рас -



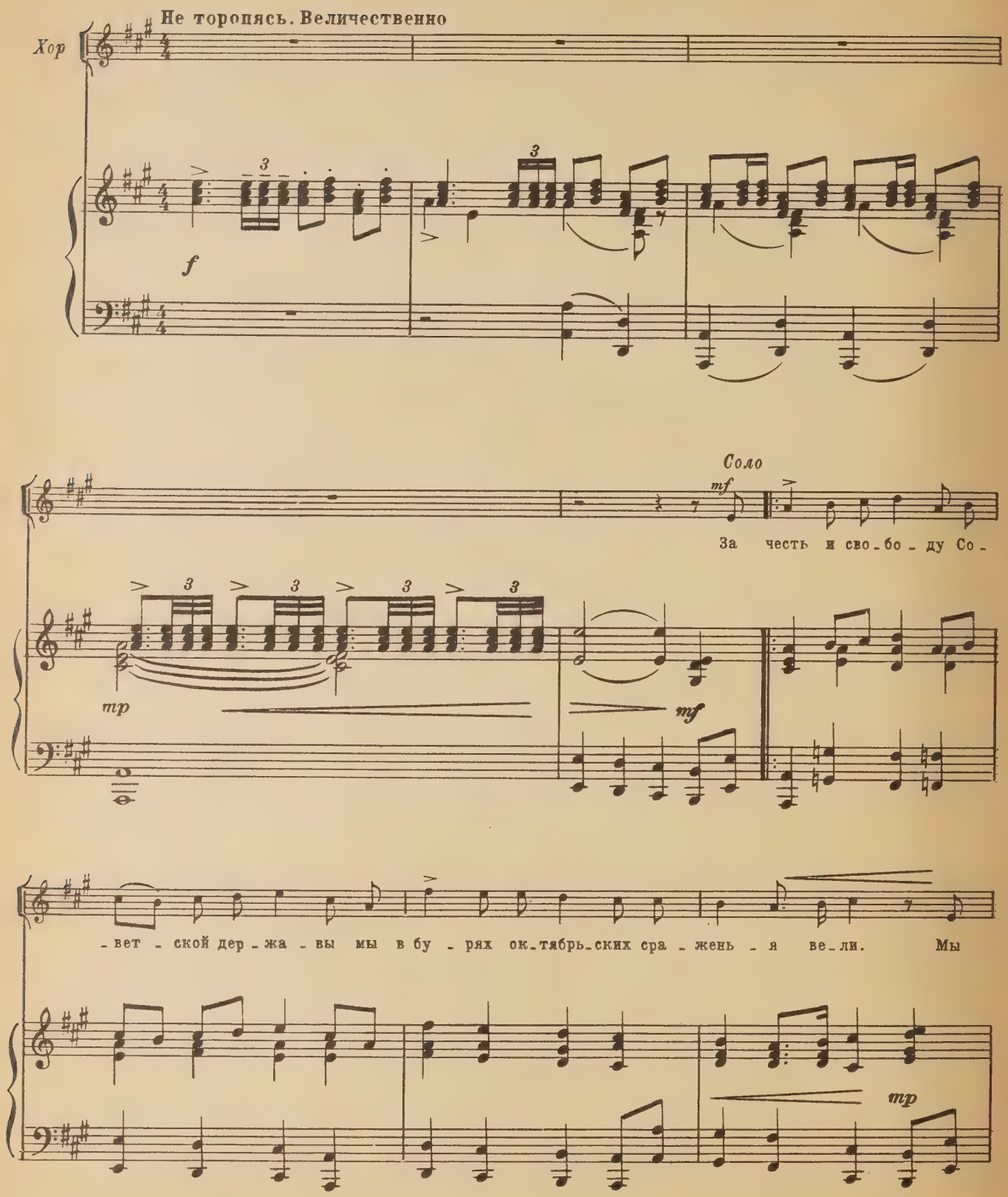
Святое Ленинское знамя,
Оно осеняет наш народ.
Оно всегда над нами,
На подвиги нас всех зовет.
Есть у нашей Родины богатство:
Сила мудрых ленинских идей,
Есть богатство — всех народов братство,
Дружба свободных людей.
Растет, растет в стране моей
Великая дружба людей!

Родного Ленина заветы
Сквозь испытанья пронесем,
К великому расцвету
Шагаем мы ленинским путем.
Наше сердце, полное любовью,
Мы готовы Родине отдать,
Мы клянемся всей своею кровью
Нашу страну защищать!
Клянемся мы всю жизнь отдать
Тебе, наша Родина-мать!

Цвети, цвети, Страна Советов,
Счастливых народов одна семья!
Ты партией согрета,
Как солнцем, любимая земля!
Не затмят родное небо тучи,
Словно сад, Отечество цветет,
И дорогой Партии могучей
К славе идет наш народ.
Дорогой Партии вперед
Идет к коммунизму народ.

ПЕСНЯ О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Слова М. ГОЛОДНОГО



в бит - вах по - стро - и - ли Ро - ди - ну сла - вы, мы граж - да - не воль - ной со -

- вет - ской зем - ли. Сла - вой по - бед - но - ю, ле - нин - ской

f

f

mp rit. *cresc.*

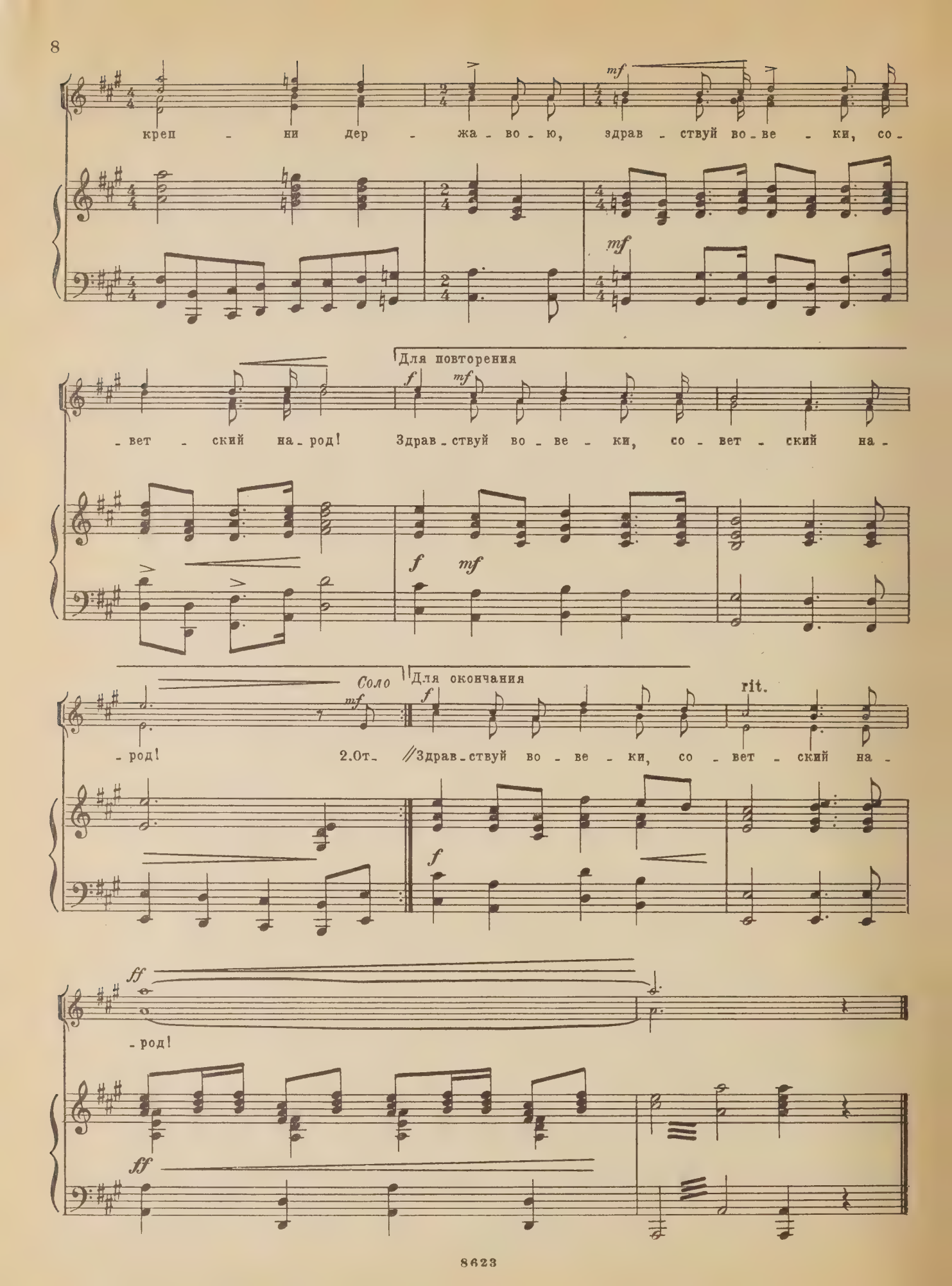
сла - во - ю Ро - ди - на на - ша в бес - смер - тье вой -

mp *cresc.*

f *f*

- дет. Славь - ся мо - гу - ще - ством,

f *f*


mf
креп - ни дер - жа - во - ю, здрав - ствуй во - ве - ки, со -
mf
Для повторения
f
mf
- вет - ский на - род! Здрав - ствуй во - ве - ки, со - вет - ский на -
f mf
Соло
mf
Для окончания
f
rit.
- род! 2.От- //Здрав - ствуй во - ве - ки, со - вет - ский на -
f
ff
- род!
ff

За честь и свободу Советской державы
Мы в бурях октябрьских сраженья вели,
Мы в битвах построили Родину славы,
Мы граждане вольной советской земли.

Припев: Славой победною, ленинской славою
Родина наша в бессмертье войдет.
Славься могуществом, крепни державою,
Здравствуй вовеки, советский народ!

Отчизну хранить завещали нам деды.
Россия республикам стала сестрой.
Советы нам стали оплотом победы,
И крепче гранита незыблемый строй.

Припев.

Могучей семьей побеждаем и строим
Под знаменем партии большевиков.
Народу-гиганту, народу-герою
Враги не навяжут позорных оков.

Припев.

Едина народов семья трудовая,
Едина, как солнце в просторах времен,
Едина, как Ленина правда живая,
Едина, как партии мудрый закон.

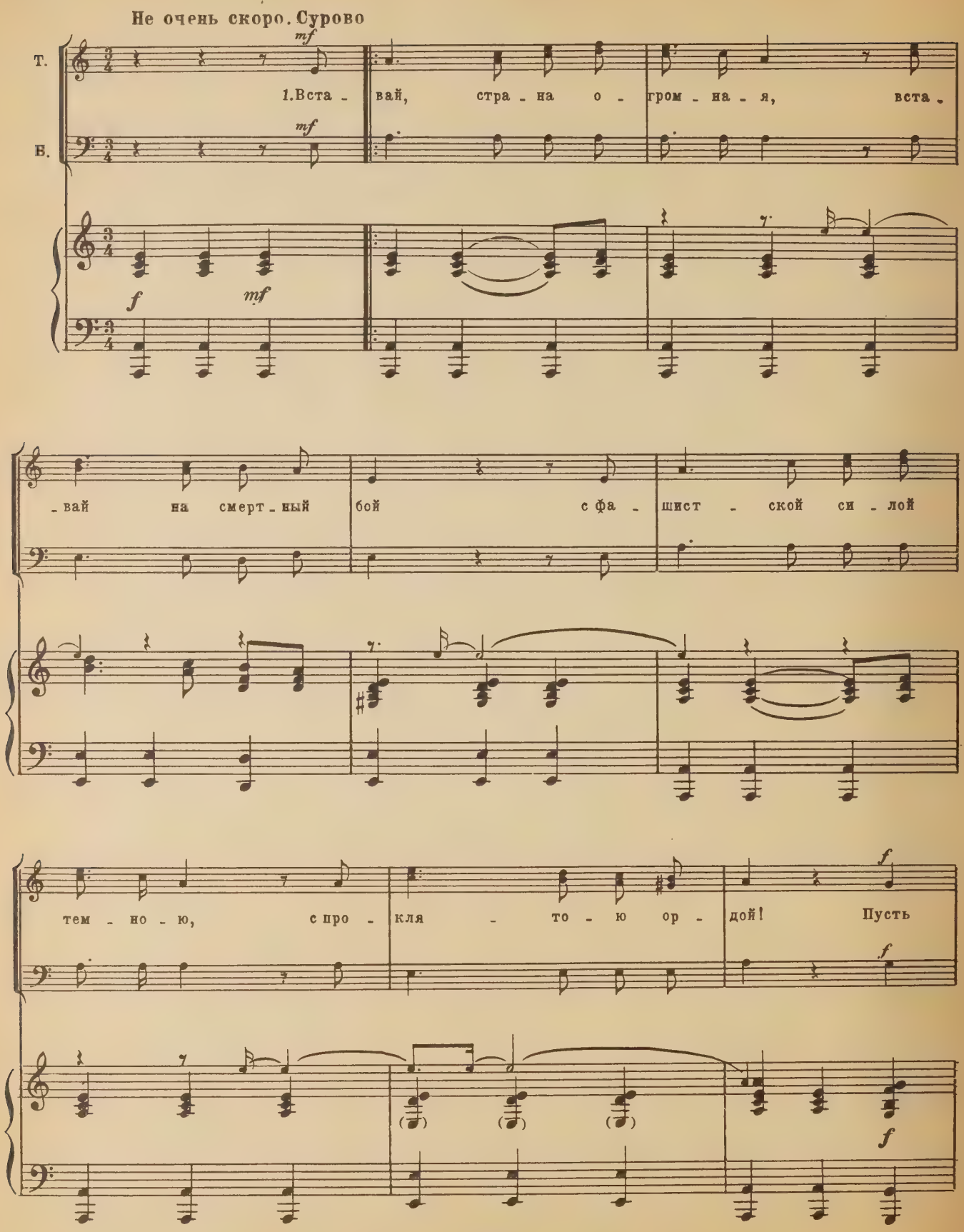
Припев.

Великой страной управляем мы сами,
Рабов у нас нет, не потерпим господ.
Заря коммунизма восходит над нами,
И горе тому, кто на нас посягнет!

Припев: Славой победною, ленинской славою
Родина наша в бессмертье войдет.
Славься могуществом, крепни державою,
Здравствуй вовеки, советский народ!

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА



я - рость бла - го - род - на - я вски - па - ет, как вол -

- на. И - дет вой - на на - род - на - я, свя -

Для повторения

- щен - на - я вой - на! 2. Как

mf

Для окончания

- щен - на - я вой - на!

mf

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Припев: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война!

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отродью человечества
Сколотим крепкий гроб!

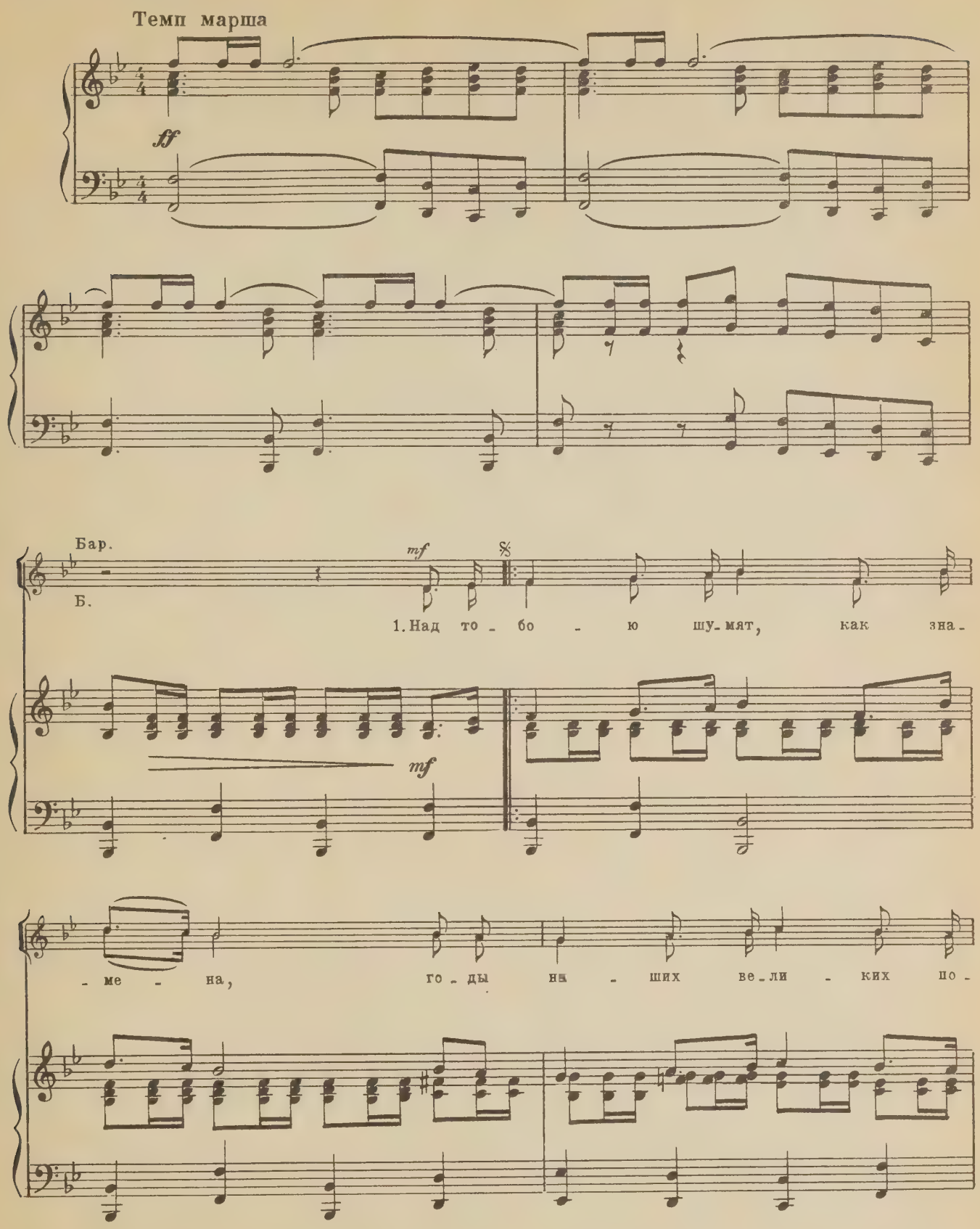
Припев.

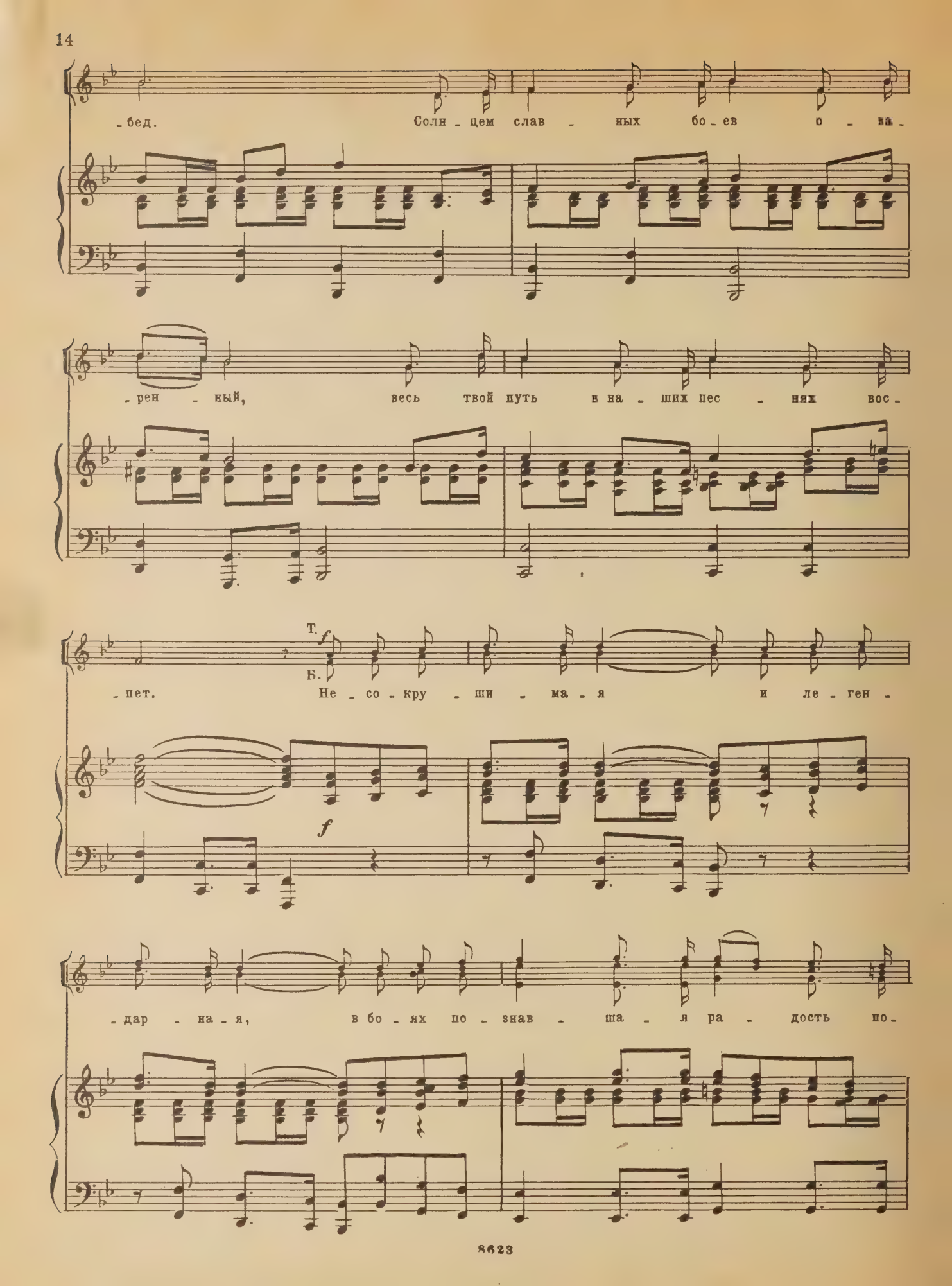
Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

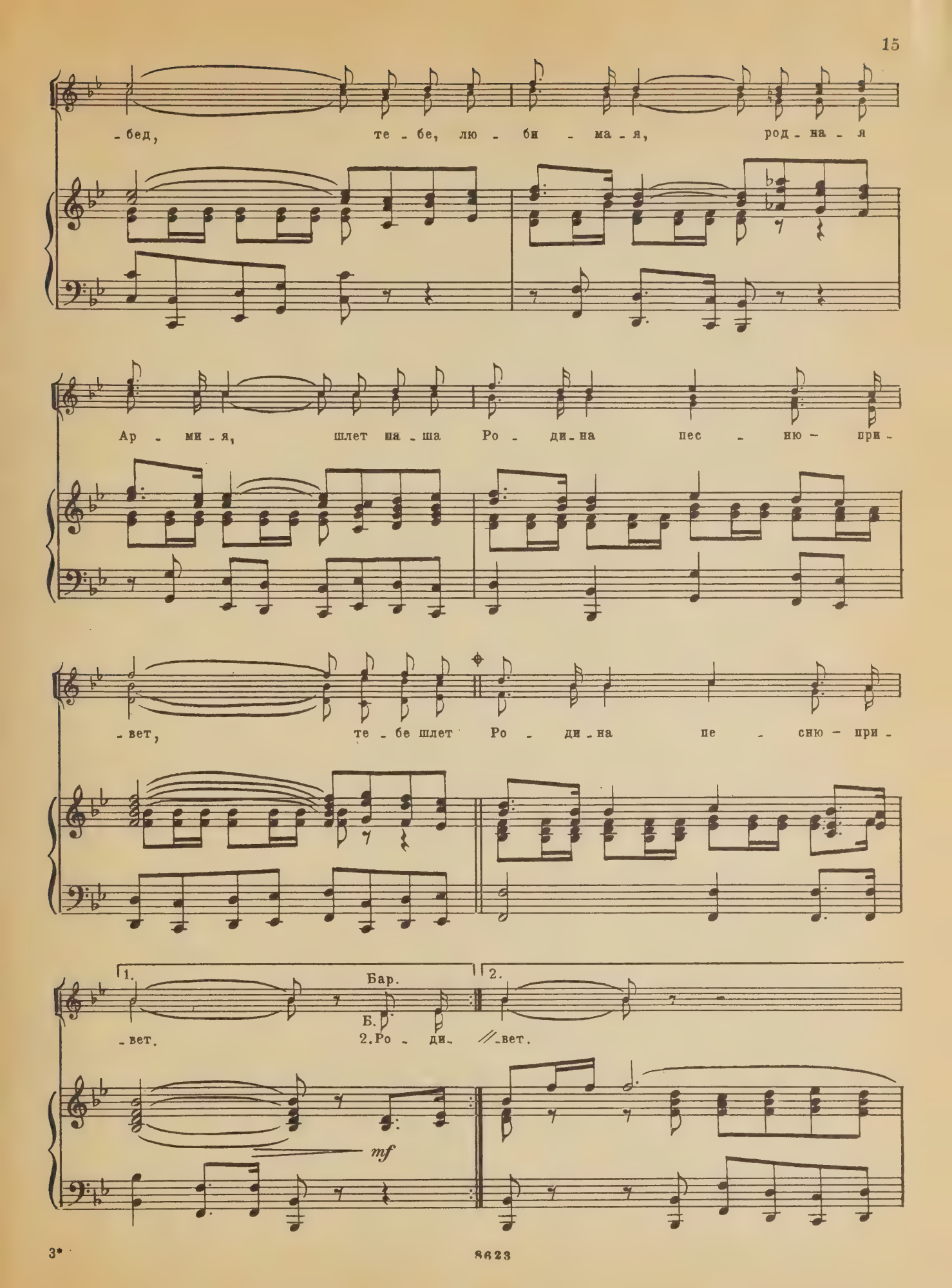
Припев: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война!

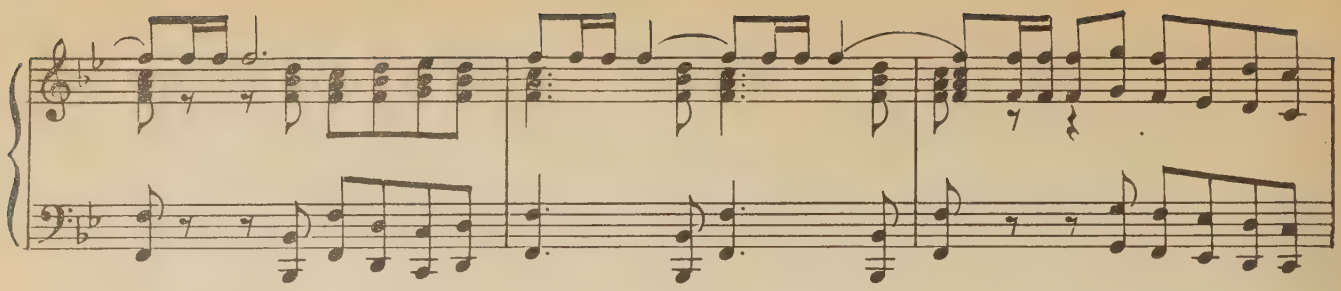
ПЕСНЯ О СОВЕТСКОЙ АРМИИ

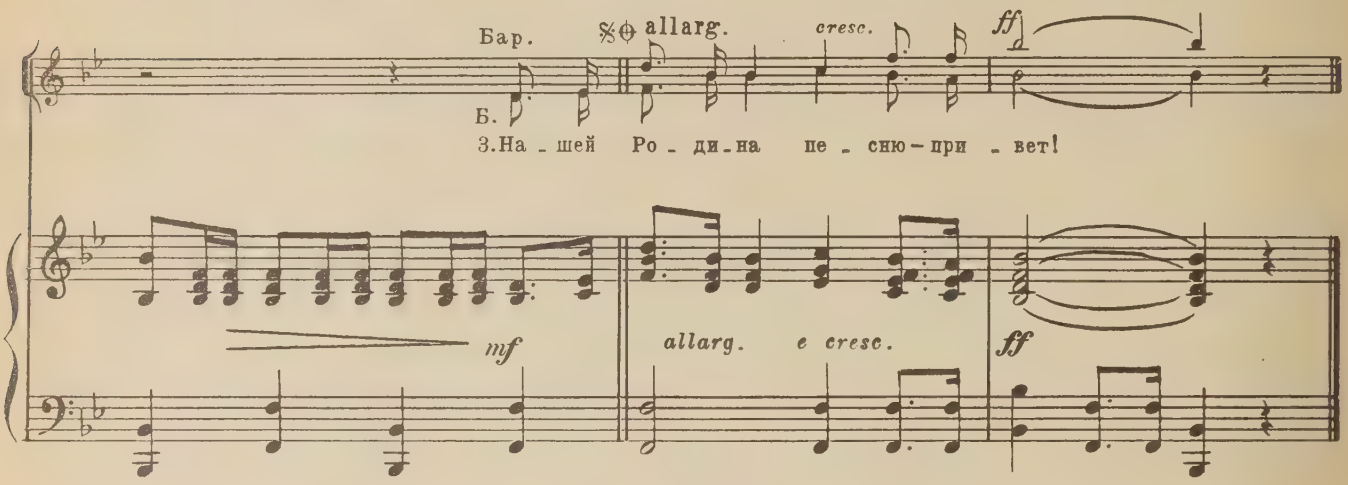
Слова О. КОЛЫЧЕВА




-бед. Солн-цем слав-ных бо-ев о-на-
-рен-ный, весь твой путь в на-ших пес-нях вос-
Т. f
Б.
-пет. Не-со-кру-ши-ма-я и ле-ген-
f
-дар-на-я, в бо-ях по-знав-ша-я ра-дость по-


-бед, те-бе, лю-би-ма-я, род-на-я
Ар-ми-я, шлет па-ша Ро-ди-на пес-ню-при-
-вет, те-бе шлет Ро-ди-на пе-сню-при-
1. -вет.
Бар.
Б.
2. Ро-ди-
2. -вет.





Над тобою шумят, как знамена,
Годы наших великих побед.
Солнцем славных боев озаренный,
Весь твой путь в наших песнях воспет.

Припев: Несокрушимая и легендарная,
В боях познавшая радость побед,
Тебе, любимая, родная Армия,
Тебе шлет Родина песню-привет.

Родилась ты под знаменем алым
В восемнадцатом грозном году,
Всех врагов ты всегда побеждала,
Победила фашистов орду.

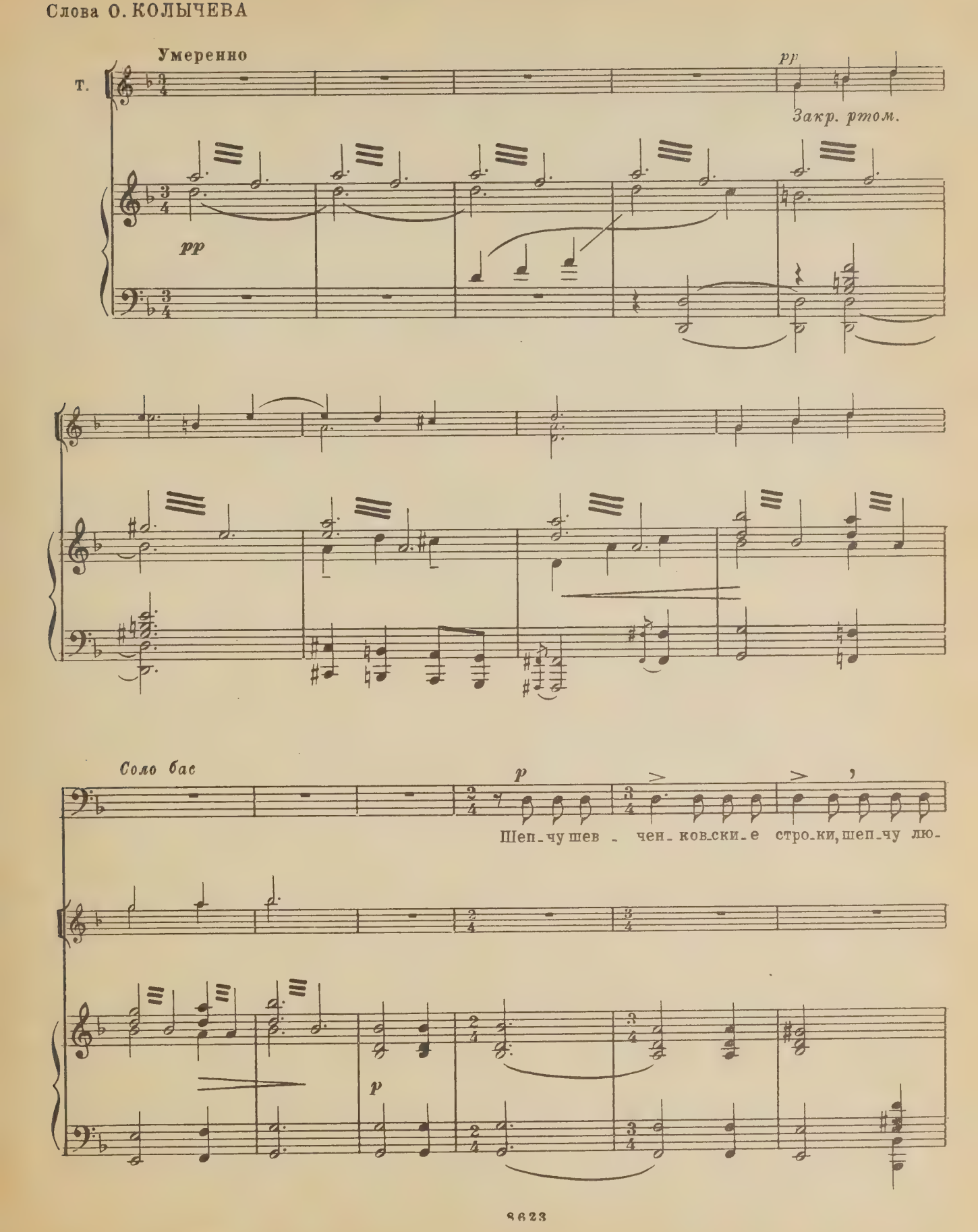
Припев.

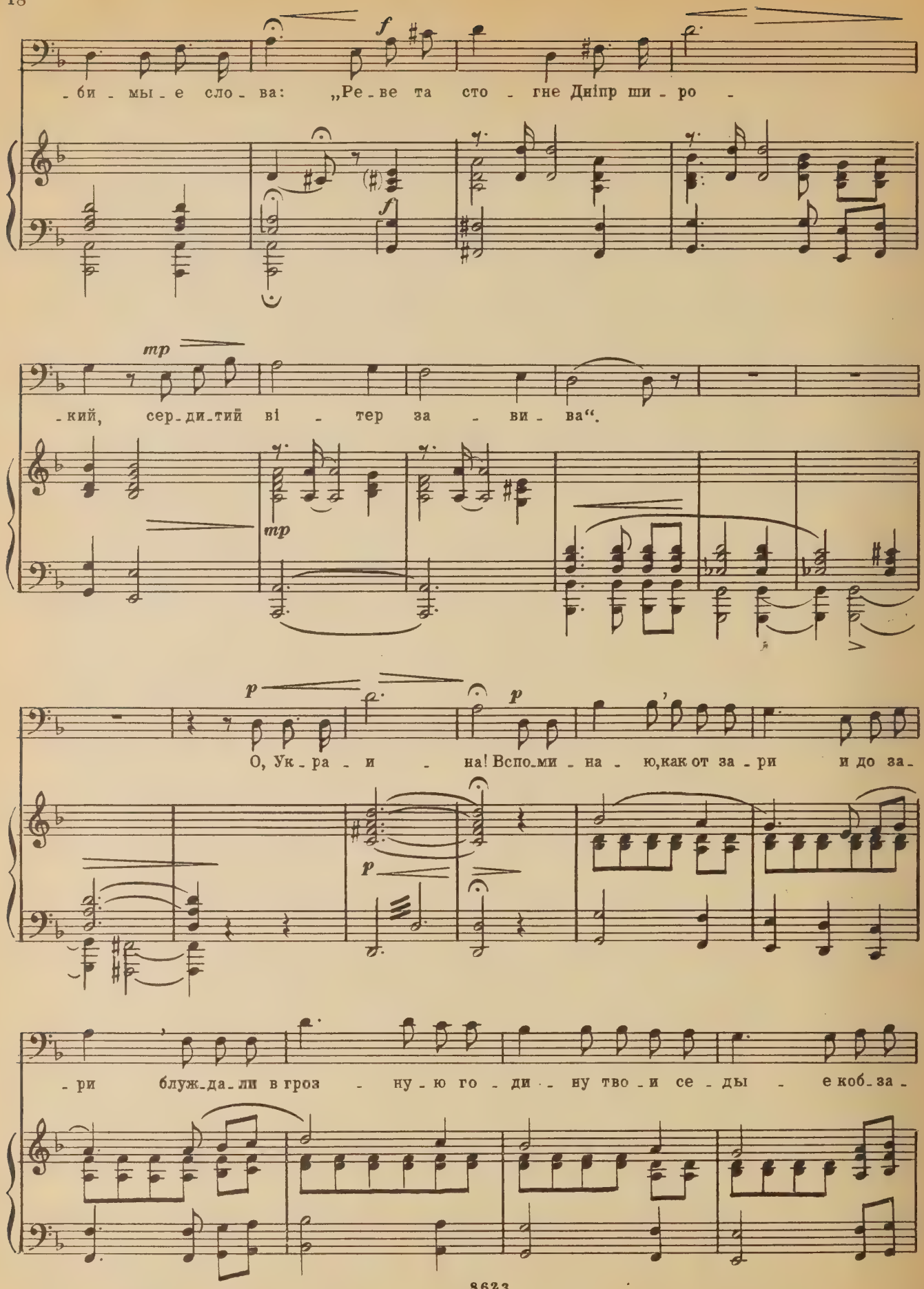
Нашей Партии гордое знамя
Нас на подвиг ведет за собой.
Словно солнце сияет над нами,
Над Великой Советской Страной.

Припев: Несокрушимая и легендарная,
В боях познавшая радость побед,
Тебе, любимая, родная Армия,
Тебе шлет Родина песню-привет.

ПОЭМА ОБ УКРАИНЕ

Слова О. КОЛЫЧЕВА




f
-би - мы - е сло - ва: „Ре - ве та сто - гне Дніпр ши - ро -
mp
-кий, сер - ди - тий ві - тер за - ви - ва“.
mp
p
p
О, Ук - ра - и - на! Вспо - ми - на - ю, как от за - ри и до за -
p
-ри блуж - да - ли в гроз - ну - ю го - ди - ну тво - и се - ды - е коб - за -

accel. *mf* *f* rit.

-ри. Я пом-ню у - жа-сы ге - ста - по; ве-ли фа - ши - сты на рас-

f

molto rit. в темпе

-стрел се-до-бо - ро - до-го Ос - та - па за то, что дум - ку спеть по-

p rit. Скоро *p*

-смел, за то, что дум - ку спеть по-смел. Ле-жа-ла

pp

mf

степь в ог-не и пеп - ле... Он

allagrando

слеп, не ви - дит ни-че - го, но да-же зря - чи-е о-

слеп-ли при-ви-де ги - бе-ли е - го...

rit.

Медленно

Шеп-чу шев - чен - ков-ски-е стро-ки,

Т.

Занр ртом.

В.

шеп_чу свя - щен - ны_е сло_ва:

f

„Ре _ ве та стог - не

mf

mf

mf

Дніпр ши_ро - кий, сер_ди_тий ві -

-тер за - ви - ва."

Где пен - ный

Где Днепр кру-ты - е мо - ет бе - ре -

Днепр пол - ноч - ным ча - сом кру - ты - е мо - ет бе - ре -

- га, мо-ги - лу Та-ра - са...

- га, мо - ги - лу ста - ро - го Та - ра - са гро - ми - ли

allargando

Но час на - стал:

пол - чи - ща вра - га.

Вра - гов из -

...пол - чи - ща вра - га.

allargando

sf pp

f

accel.

вра - гов из - гна - ла мо - я ук - ра - ин - ска - я

- гна - ла.

sf pp

p

степь. Взды-мал ва-лы, от кро-ви а-лый, и це-пи

p

Взды-мал ва-лы и

рвал ки-пу-чий Днепр, и це-пи рвал ки-пу-чий

f

це-пи рвал, рвал ки-пу-чий

f

f

Торжественно

тр

Днепр. По сте-пи древ - ней и пу-стын-ной мы в бой по-

Днепр.

Закр. ртом

p

-шли, в свя-щен-ный бой.

p

Ты вновь сво - бод - на, Ук - ра - и -

f

p

f

p

f

mf ff ff

Днеп-ро! Сво-бо - ден вновь Днеп-

mp f ff

-на, сво-бо-ден вновь Днеп-ро род-ной! Сво-бо-ден вновь Днеп-

mp ff

mp f ff

Широко

-ро род-ной!

-ро род-ной! ff „Ре - ве та

ff

3 3 3

fff

стог - не Дніпр ши -

simile

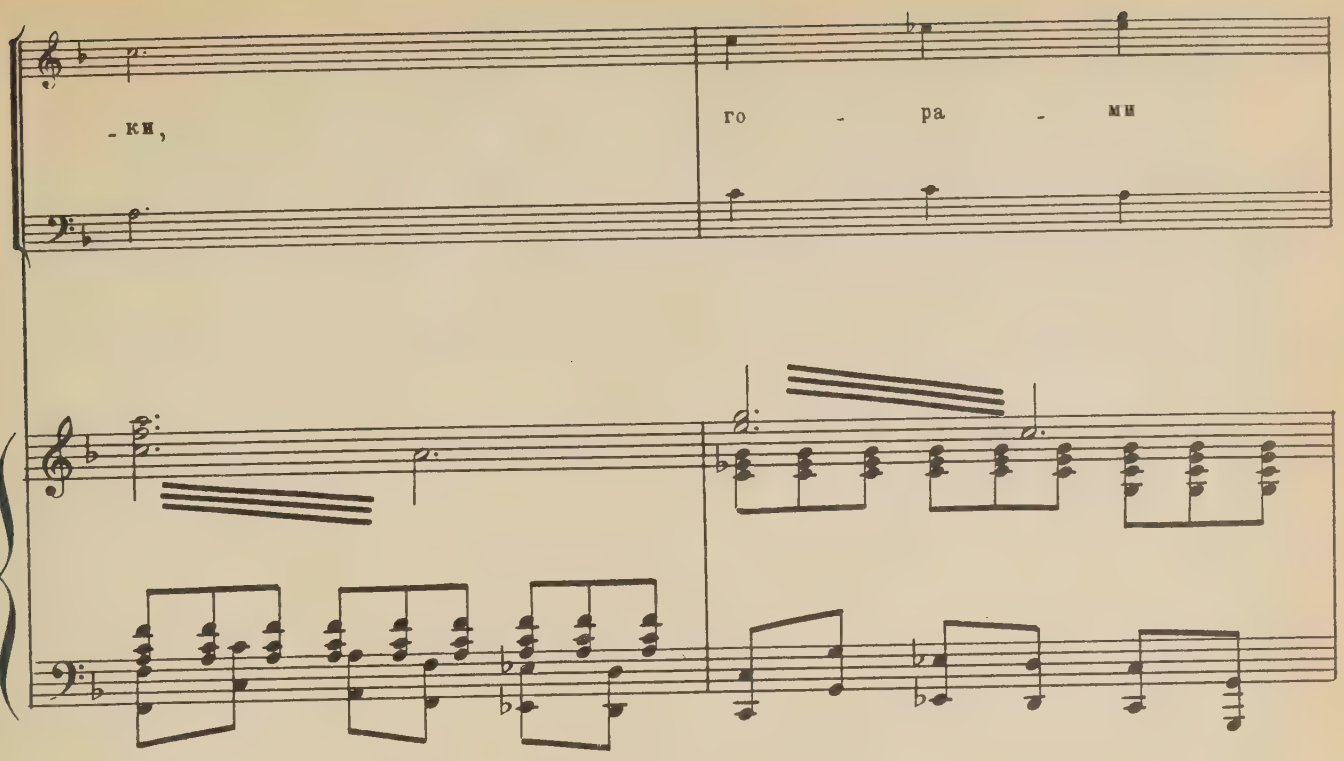
- ро - - кий,

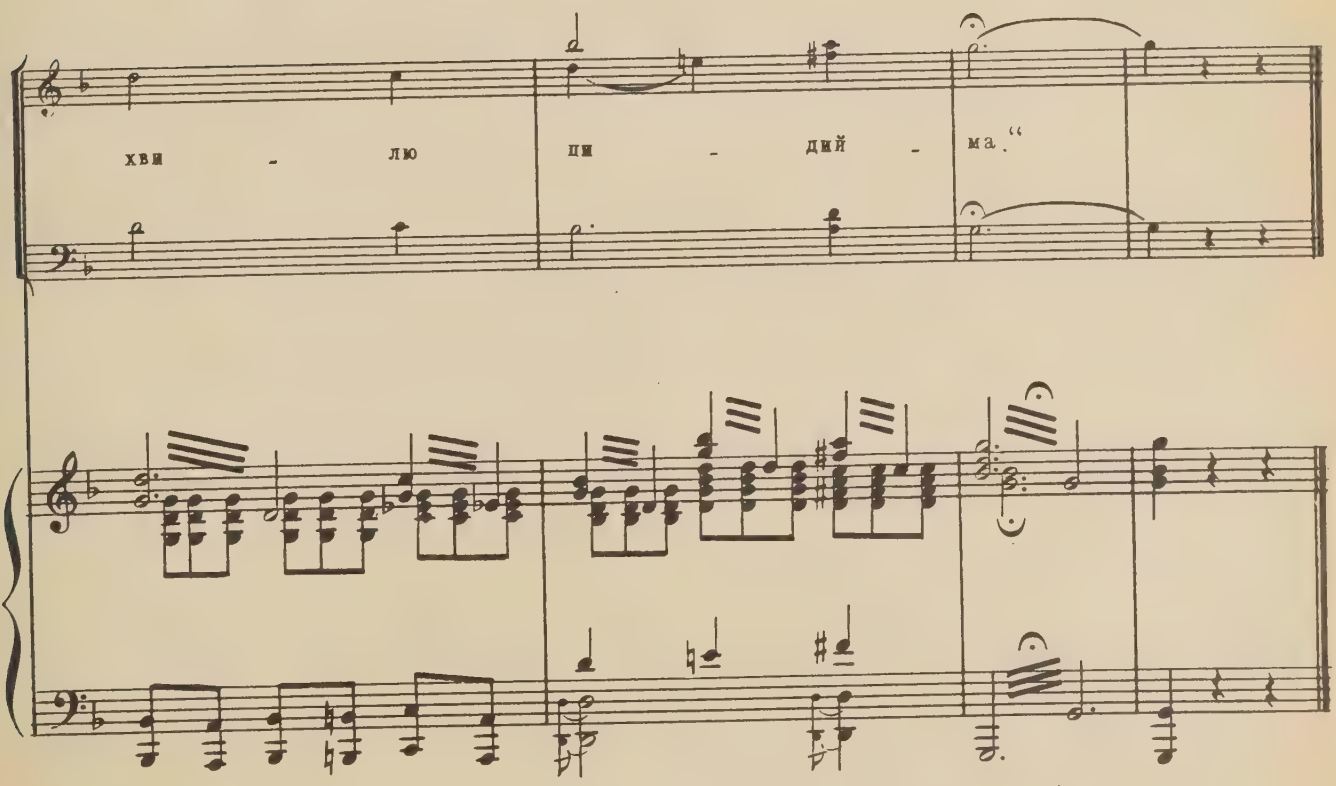
сер - ди - тий ві - тер

за - ви - ва,

до до - лу вер - би

гне вы - со -


-ки,
го - ра - ми


хви - лю пи - дий - ма."

ВОЛЖСКАЯ БУРЛАЦКАЯ

Слова О. КОЛЫЧЕВА

Медленно

p

Соло бас

p

1. Ис_топ_тав зе_ле_ный бар_хат, вдоль по бе_ре_гу ре_ки
2. Нет, не бар_ку бе_ре_га_ми, — с кан_да_ла_ми на но_гах,

p

Т. *p*

бе - че - во - - ю та - щат бар -
жизнь сво - ю же та - щат са -

Б. *p*

бе - че - во - ю та - щат бар -
жизнь сво - ю же та - щат са -

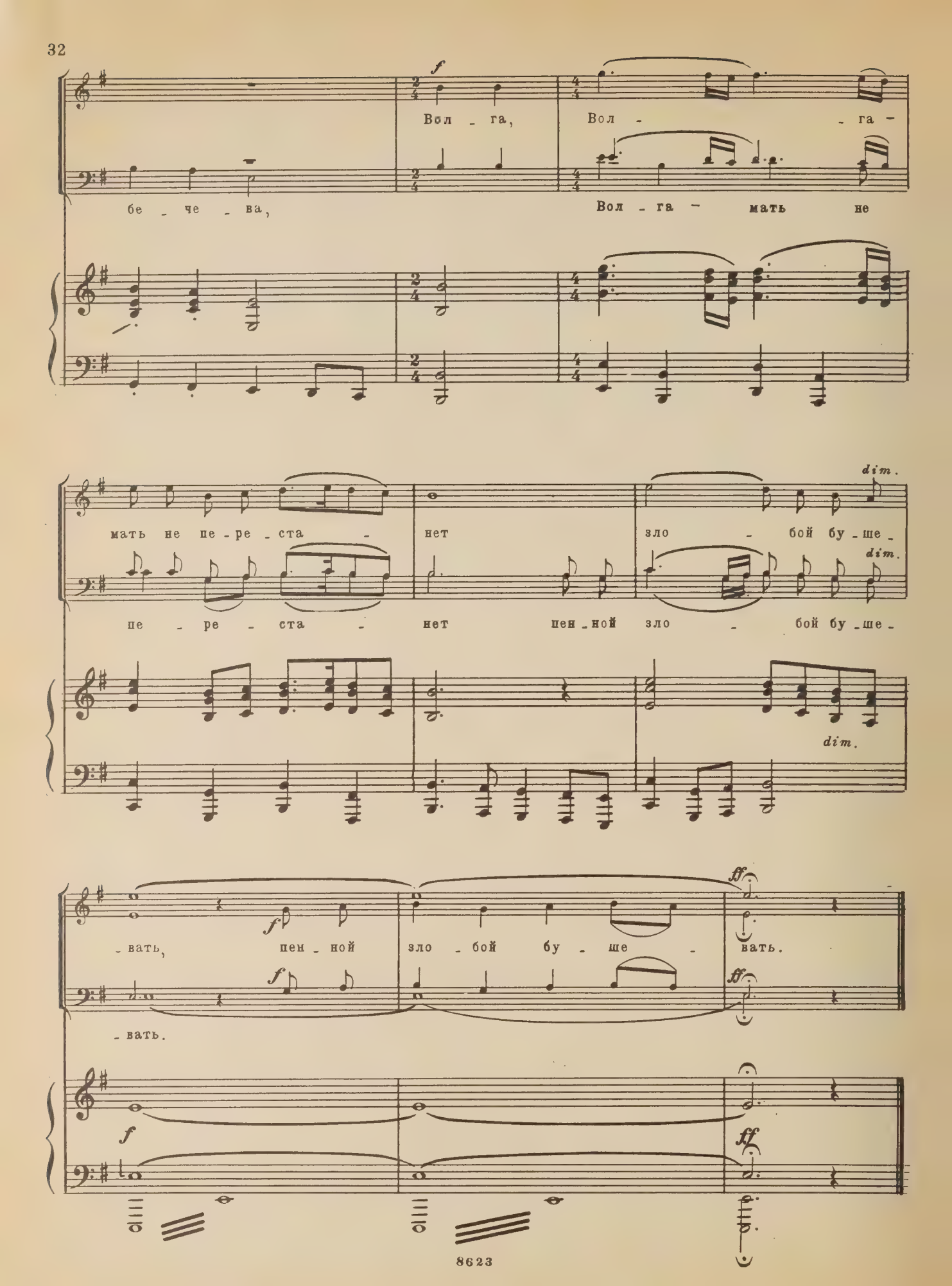
-ку ю - но - ши и ста - ри - ки.
-ми и не вы - та - щат ни - как.

-ку, та - щат ю - но - ши и ста - ри - ки, та - щат бар - ку ста - ри -
-ми и не вы - та - щат ни - как, и не вы - та - щат ни -

f

-ки. 3. И пе - ку - да бо - роз - да - ми ре - жет пле - чи
-как.

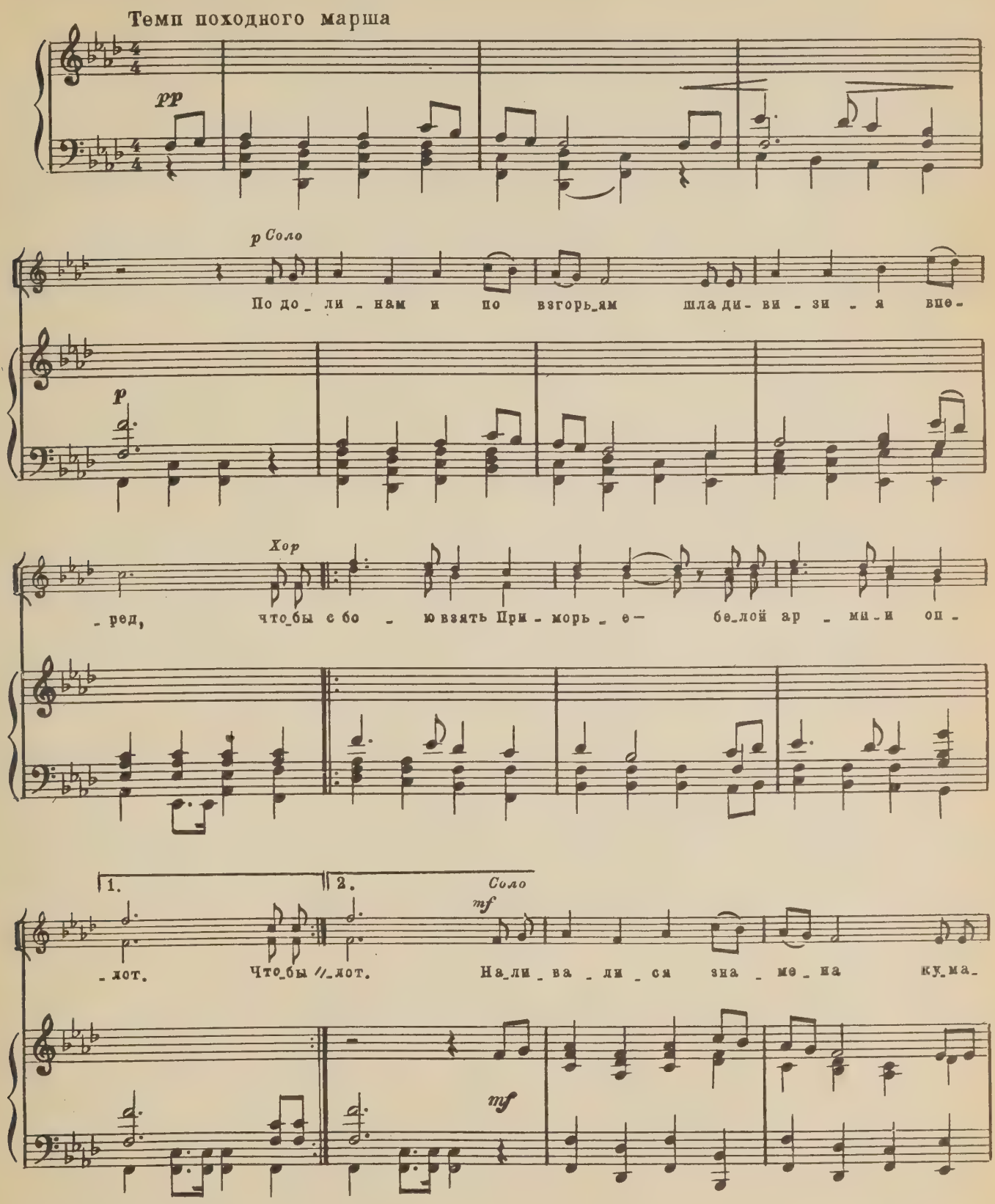
cresc. *f*


f
Вол - га, Вол - - га -
бе - че - ва, Вол - га - мать не
мать не пе - ре - ста - нет зло - бой бу - ше -
dim.
пе - ре - ста - нет пен - ной зло - бой бу - ше -
dim.
- вать, пен - ной зло - бой бу - ше - вать.
f
ff
- вать.

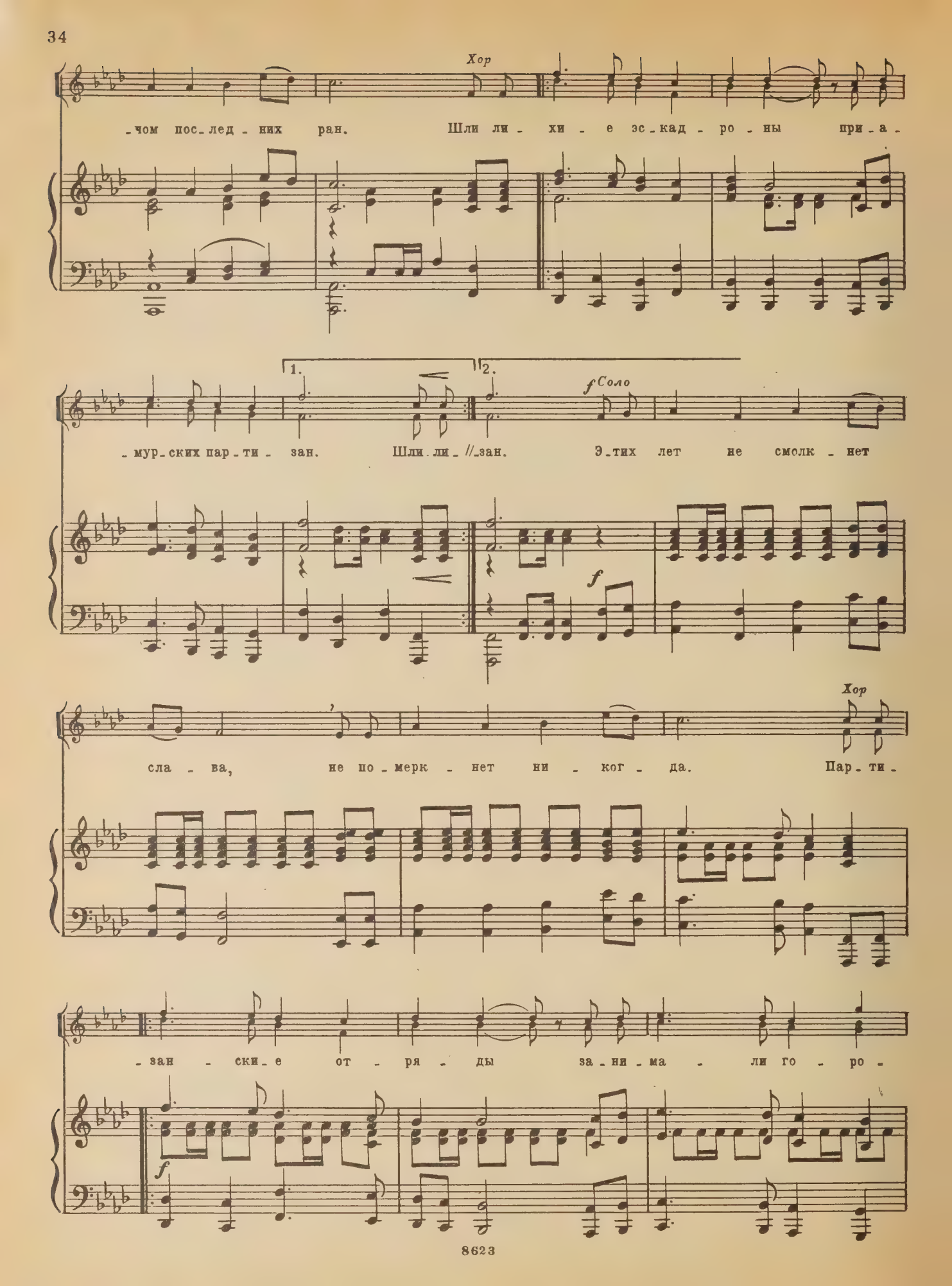
ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ*)

Слова П. ПАРФЕНОВА
В литературной редакции С. Алымова

Обработка А. В. Александрова



*) Автор музыки неизвестен.


Хор
-чом пос-лед-них ран. Шли ли-хи-е эс-кад-ро-ны при-а-
1.
2.
f Соло
-мур-ских пар-ти-зан. Шли ли-// -зан. Э-тих лет не смолк-нет
f
Хор
сла-ва, не по-мерк-нет ни-ког-да. Пар-ти-
-зан-ски-е от-ря-ды за-ни-ма-ли го-ро-
f

1. 2.

тр Соло

-да. Пар-ти- //-да. И о-ста-нут-ся, как

тр

сказ-ка, как ма-ня-щи-е ог-ни, Хор штур-мо-

-вы-е но-чи Спас-ска, во-ло-ча-ев-ски-е

1. 2.

pp Соло

дни. Штур_мо_ // дни. Раз_гро_ ми_ли а_та_

pp

_ма_нов, ра_зо_гна_ли во_е_вод и на Ти_хом о_ке_

Хор

_а_не свой за_кон_чи_ли по_ход, и на // ход.

Для повторения

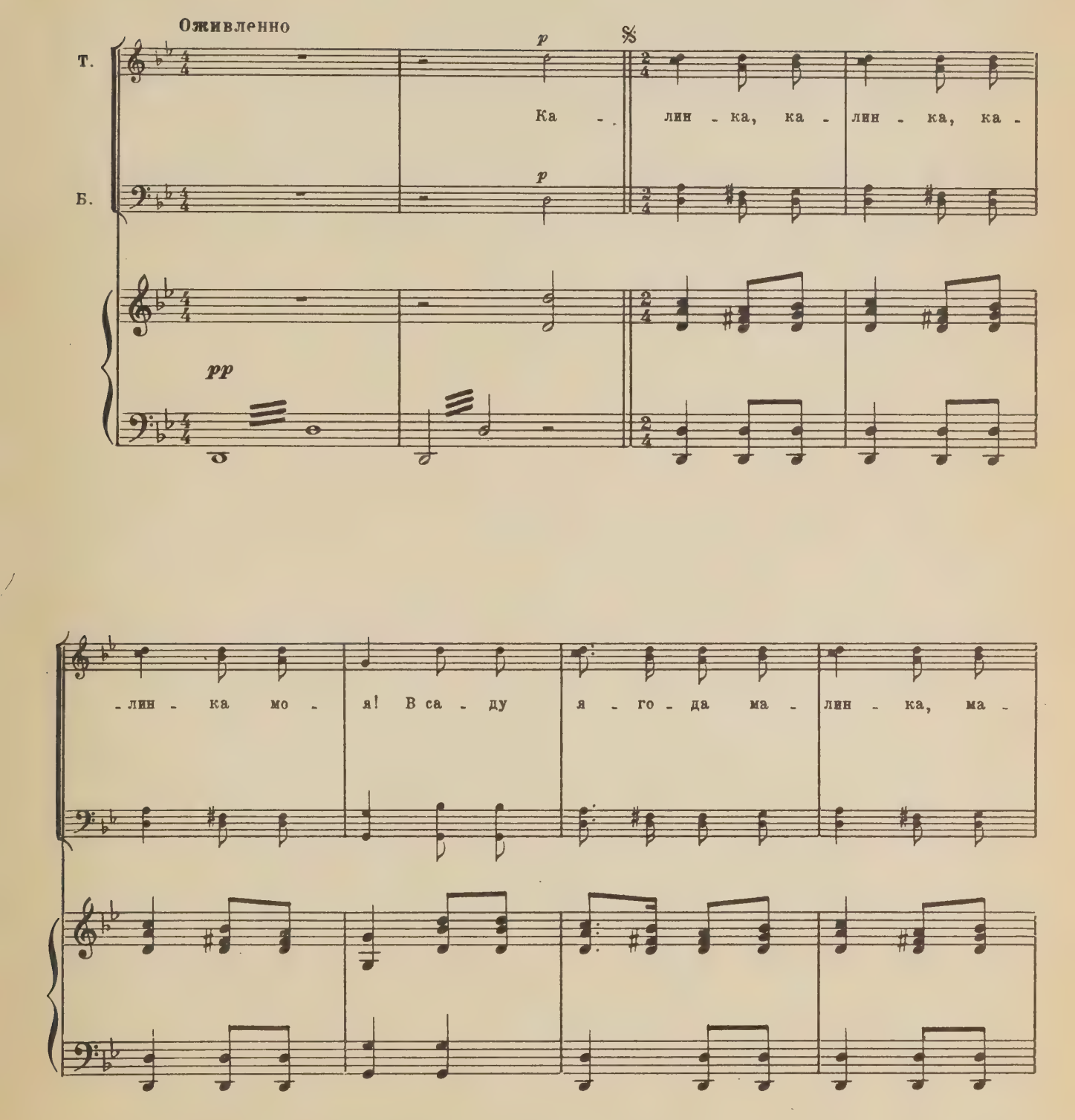
Для окончания

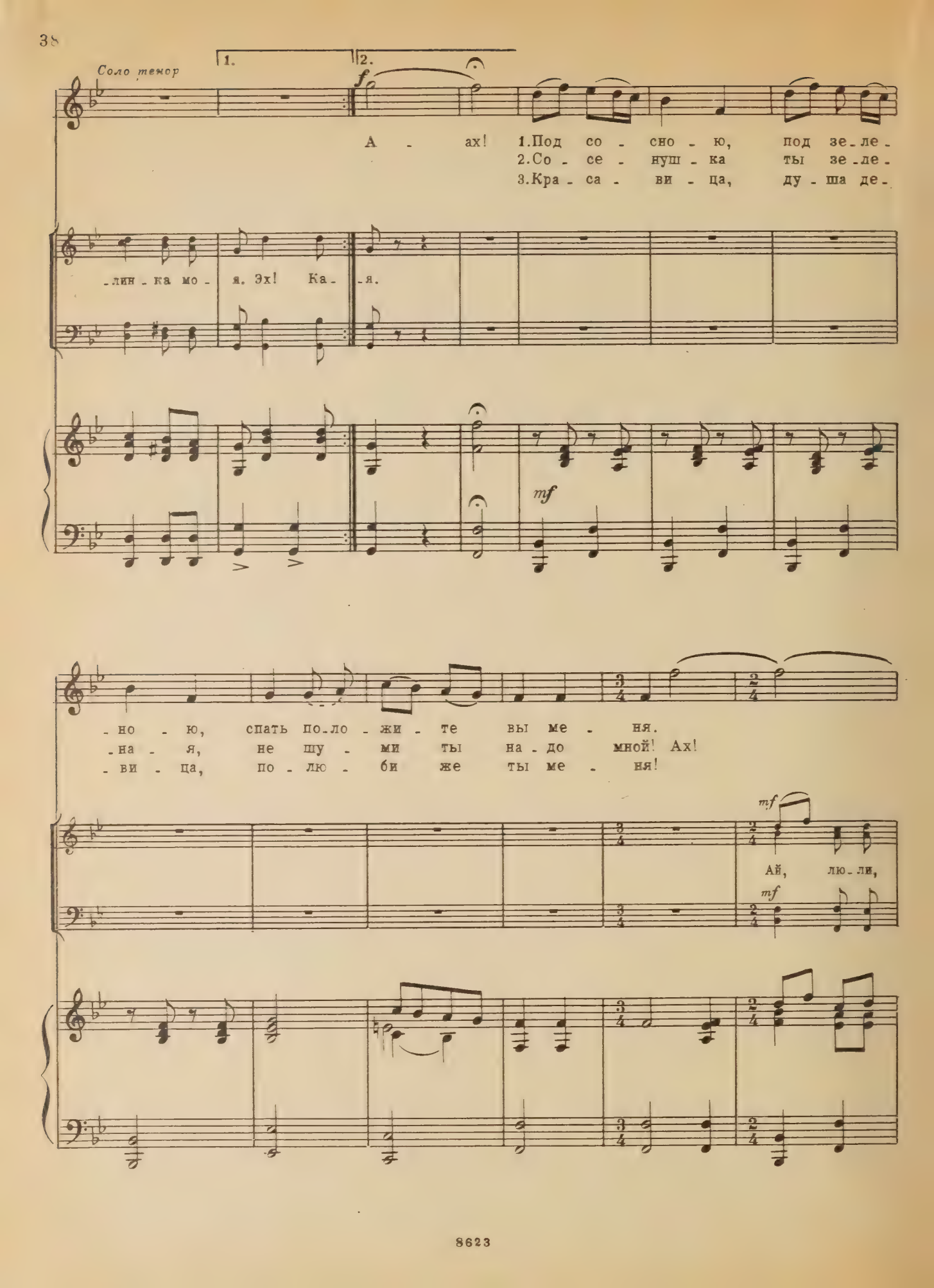
ppp

ppp

ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

КАЛИНКА



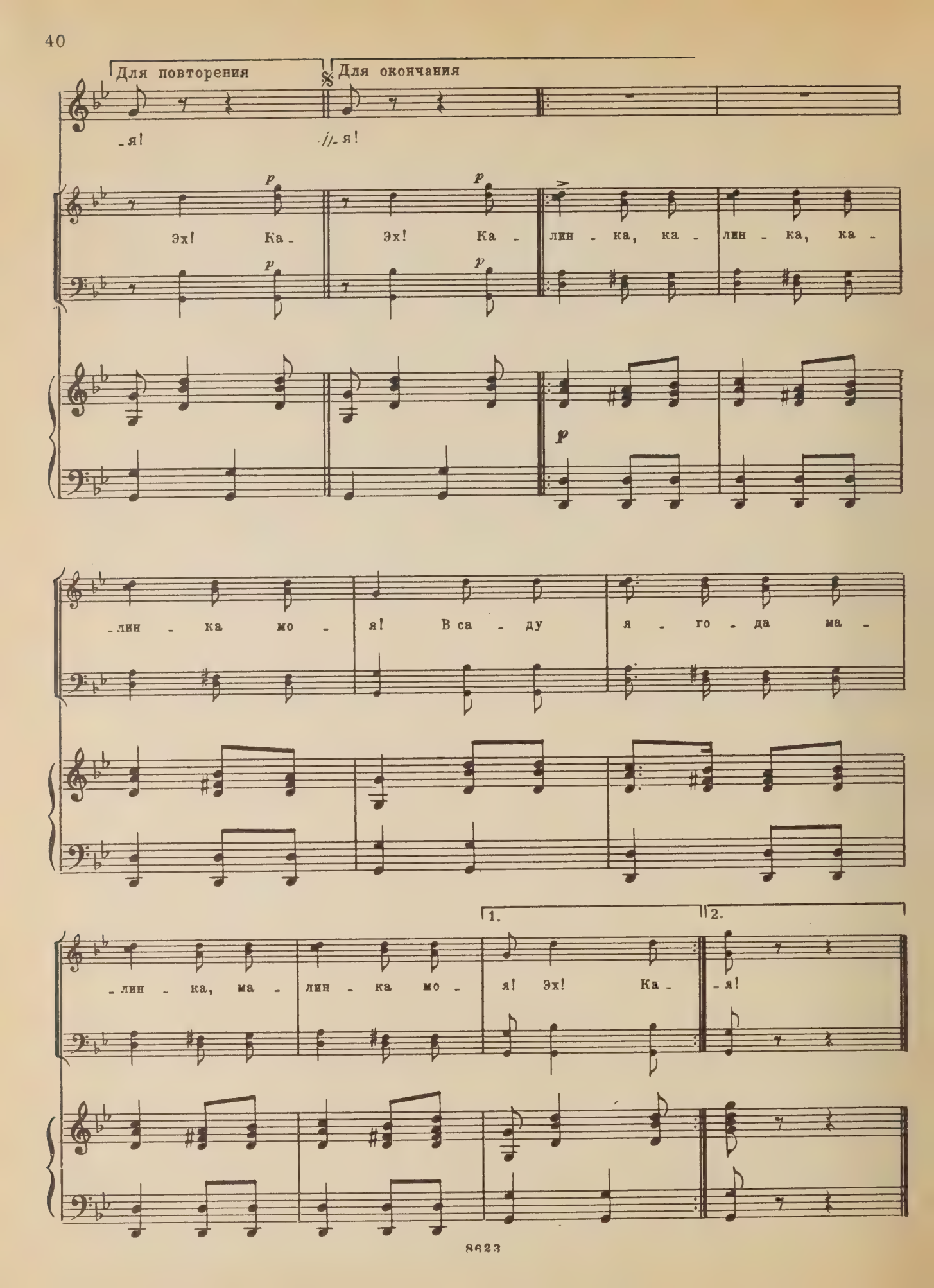

Соло тенор
1.
2.
f
А - ах! 1.Под со - сно - ю, под зе - ле -
2.Со - се - нуш - ка ты зе - ле -
3.Кра - са - ви - ца, ду - ша де -
- лин - ка мо - я. Эх! Ка - я.
mf
- но - ю, спать по - ло - жи - те вы ме - ня.
- на - я, не шу - ми ты на - до мной! Ах!
- ви - ца, по - лю - би же ты ме - ня!
mf
Ай, лю - ли,
mf

1. Спать по-ло-жи-те вы ме-ня!
2. Не шу-ми ты на-до мной!
3. По-лю-би же ты ме-ня!

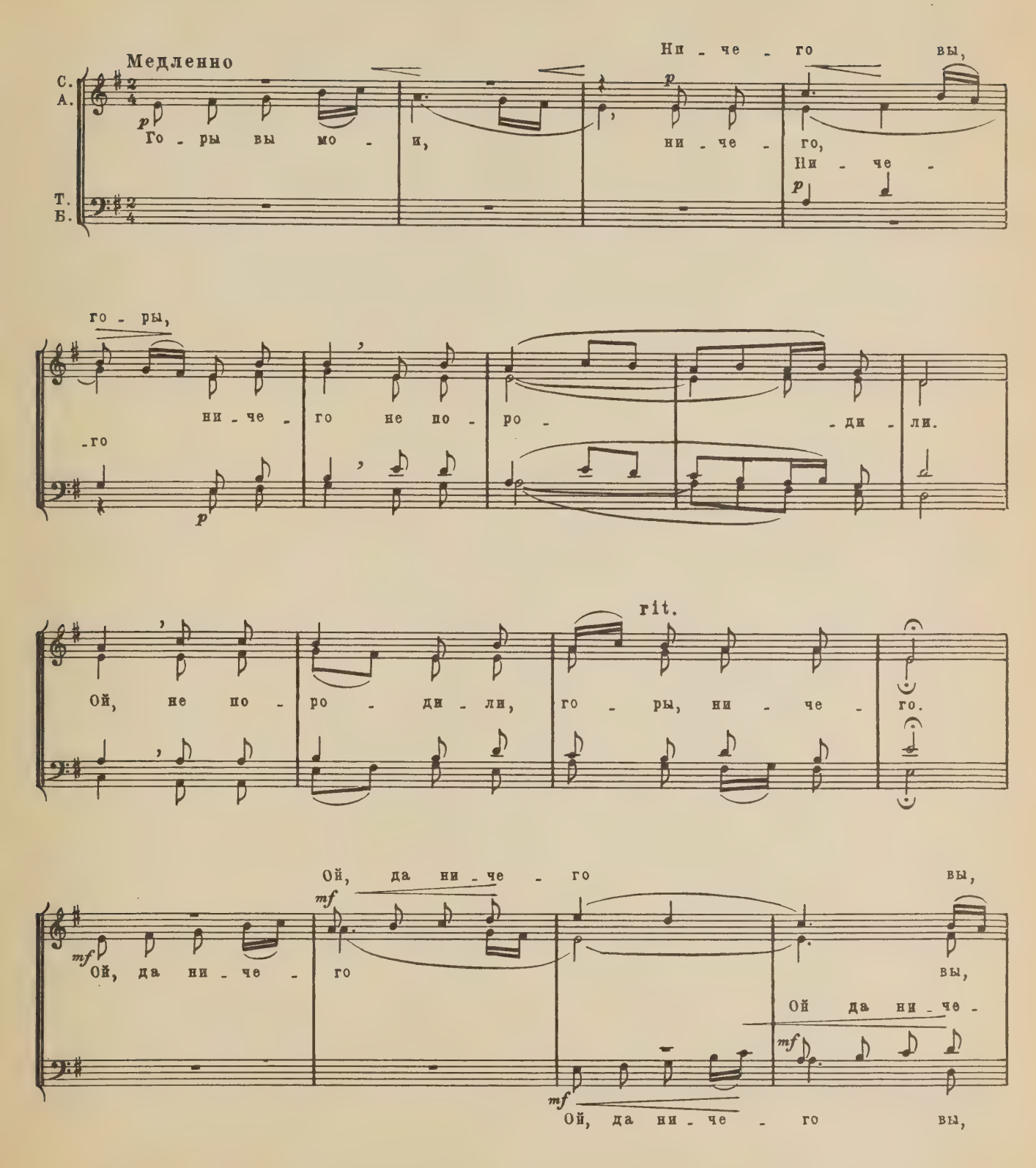
лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли. (Закр. ртом)

Ка-лин-ка, ка-лин-ка, ка-лин-ка мо-

-я! В са-ду я-го-да ма-лин-ка, ма-лин-ка мо-


Для повторения
Для окончания
-я!
-я!
p
Эх! Ка-
Эх! Ка-
лин-ка, ка-
лин-ка, ка-
лин-ка мо-
я! В са-ду я-го-да ма-
лин-ка, ма-
лин-ка мо-
я! Эх! Ка-
-я!
1.
2.

ГОРЫ


Медленно
С.
А.
Т.
Б.
Го - ры вы мо - и,
ни - че - го,
Ни - че - го вы,
Ни - че -
го - ры,
-го
ни - че - го не по - ро - - ди - ли.
Ой, не по - ро - ди - ли, го - ры, ни - че - го.
rit.
Ой, да ни - че - го
Ой, да ни - че - го вы,
Ой, да ни - че - го вы,
Ой да ни - че -
Ой, да ни - че - го вы,

го - ры, не по - ро - ди - ли, бел - го - го

го - ры,

рю - чий, бел - го - рюч ка - мень.

rit.

Из под ка - муш -

Из - под ка - муш - ка

Из - под ка - муш - ка, из - под

Из - под ка - муш - ка

ка

ре - чень - ка, из - под

те - кла

ка - муш - ка те - кла - бы - стра ре - чень

бы - стра

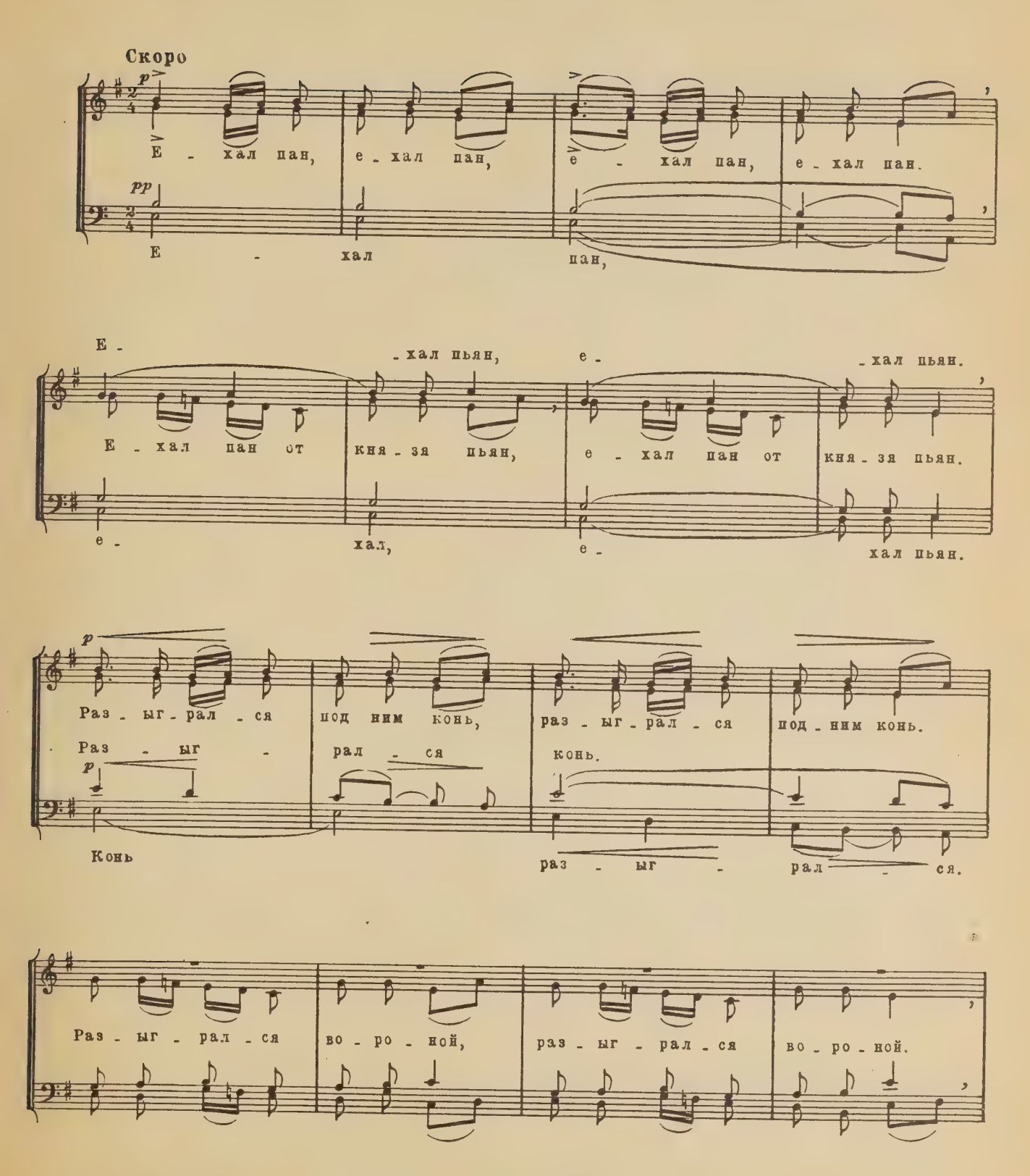
ка - муш - ка те - кла бы... бы - стра ре - чень -

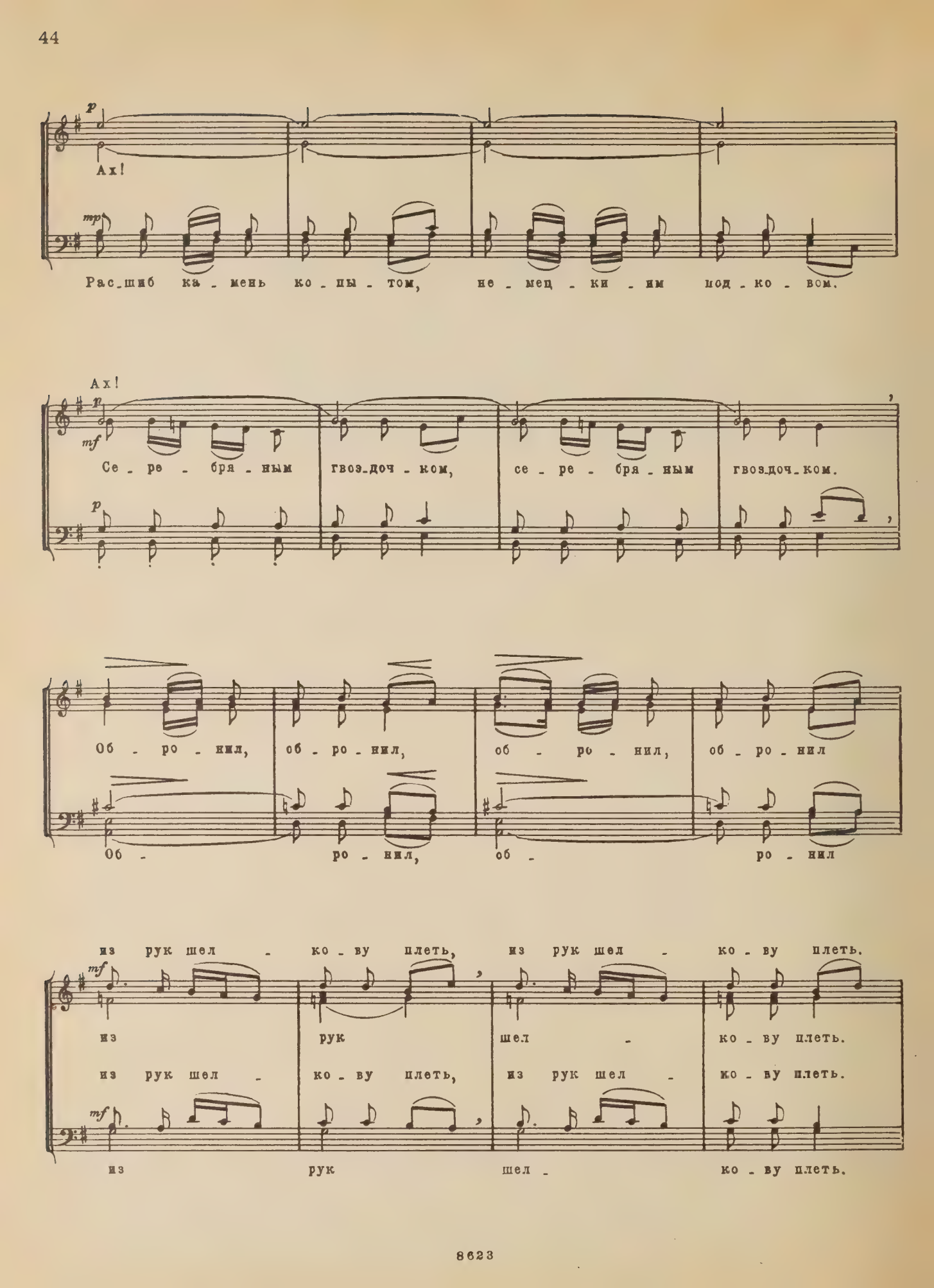
rit.

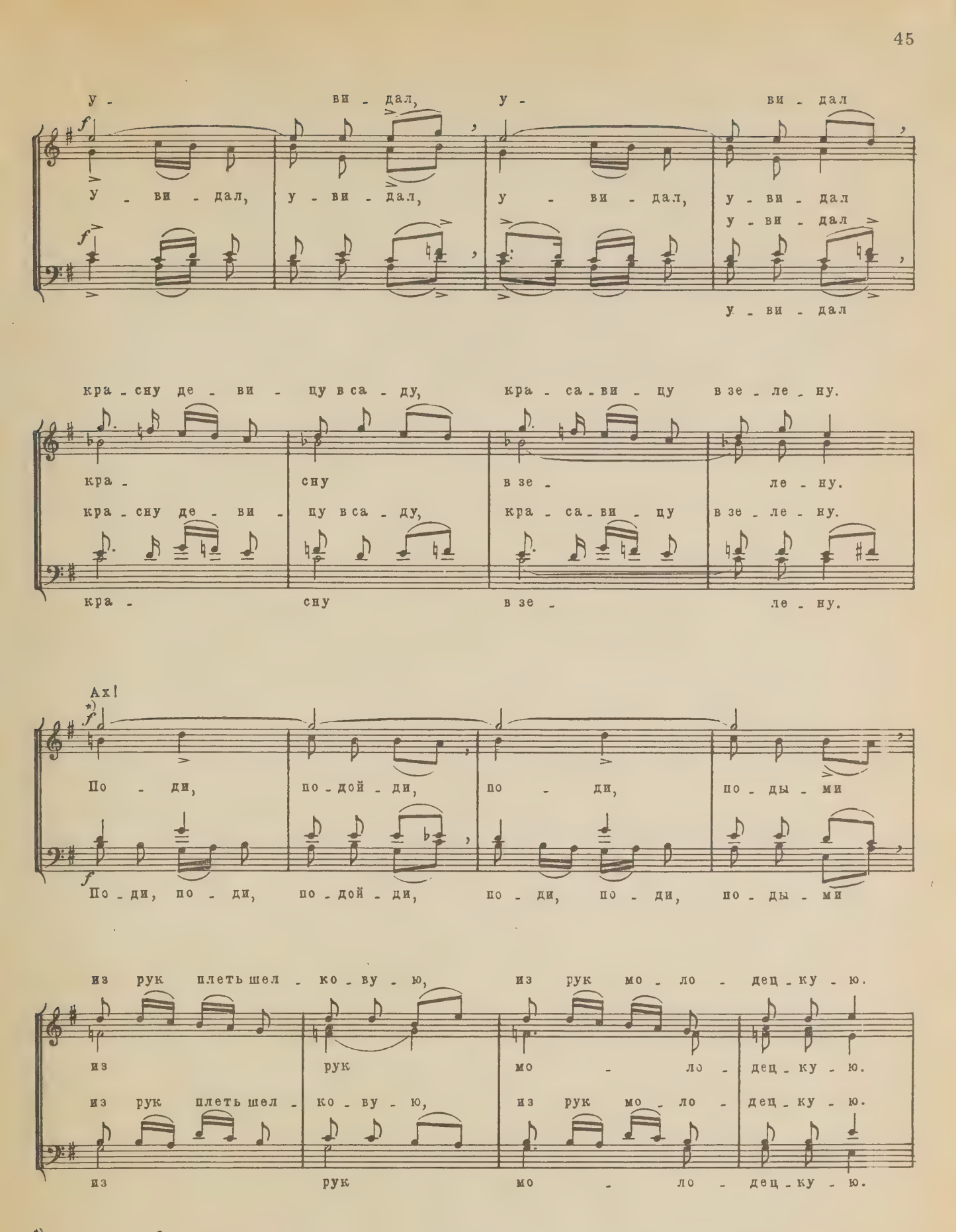
-ка, ой, те - кла бы - стра, бы - стра ре - чень - ка.

-ка,

ЕХАЛ ПАН


Скоро
p
Е - хал пан, е - хал пан, е - хал пан, е - хал пан.
pp
Е - хал пан,
Е - хал пьян, е - хал пьян.
Е - хал пан от кня - зя пьян, е - хал пан от кня - зя пьян.
е - хал, е - хал пьян.
p
Раз - ыг - рал - ся под ним конь, раз - ыг - рал - ся под - ним конь.
Раз - ыг - рал - ся конь.
p
Конь раз - ыг - рал - ся.
Раз - ыг - рал - ся во - ро - ной, раз - ыг - рал - ся во - ро - ной.


p
Ах!
mp
Рас_шиб ка_мень ко_пы_том, не_мец_ки_им под_ко_вом.
Ах!
p
mf
Се_ре_бря_ным гвоз_доч_ком, се_ре_бря_ным гвоз_доч_ком.
p
Об_ро_нил, об_ро_нил, об_ро_нил, об_ро_нил
Об_ро_нил, об_ро_нил
из рук шел_ко_ву плеть, из рук шел_ко_ву плеть.
mf
из рук шел_ко_ву плеть.
из рук шел_ко_ву плеть, из рук шел_ко_ву плеть.
mf
из рук шел_ко_ву плеть.



*) Начиная от *f* к концу постепенно затихать и замедлить.

mf

Те - бе я, мо - ло - дец, те - бе раз - у - да - ло - му.

mf

Те - бе я раз - у - да - ло - му.

Вот те шля - па чер - на - я с куд - рей мо - ло - дец - ка - я.

Ах!

Закр. ртом

Вот те шля - па чер - на - я с куд - рей мо - ло - дец - ка - я.

Закр. ртом

p

Е - хал пан, е - хал пан, е - хал пан, е - хал пан,

p

Е - хал пан,

rit.

p

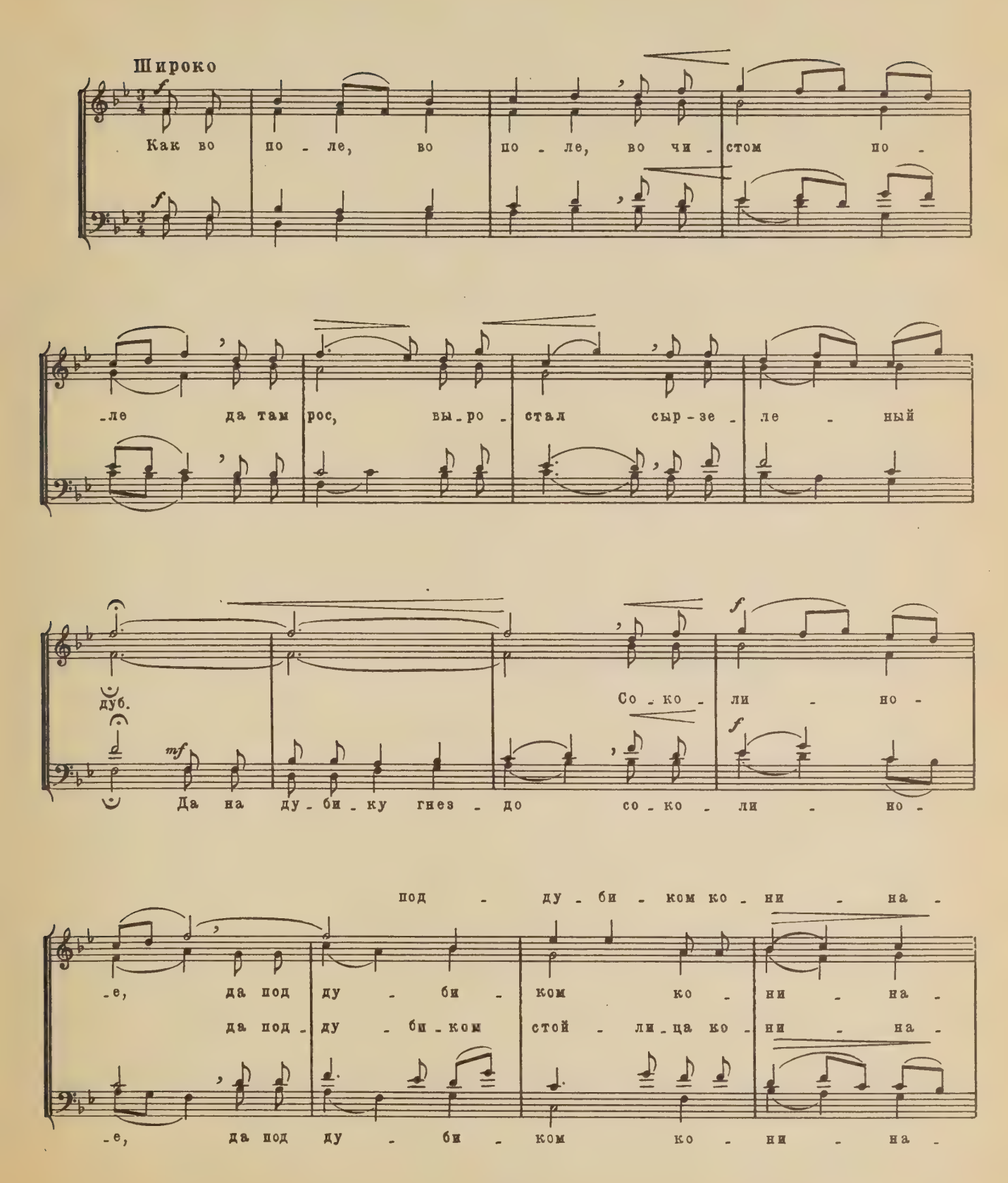
е - хал пан от кня - зя пьян, е - хал пан от кня - зя пьян.

pp

pp

е - хал пьян.

КАК ВО ПОЛЕ, ПОЛЕ



-я. ...со доб - рым,

cresc.

-я. По - за - спо - рил со - ко - лик со доб -

-я. со доб -

p *cresc.*

-я. *p* По - за - спо - рил со - ко - лик со доб -

f

-рым ко - нем не об сто руб - лей, не об

-рым ко - нем не об сто,

f

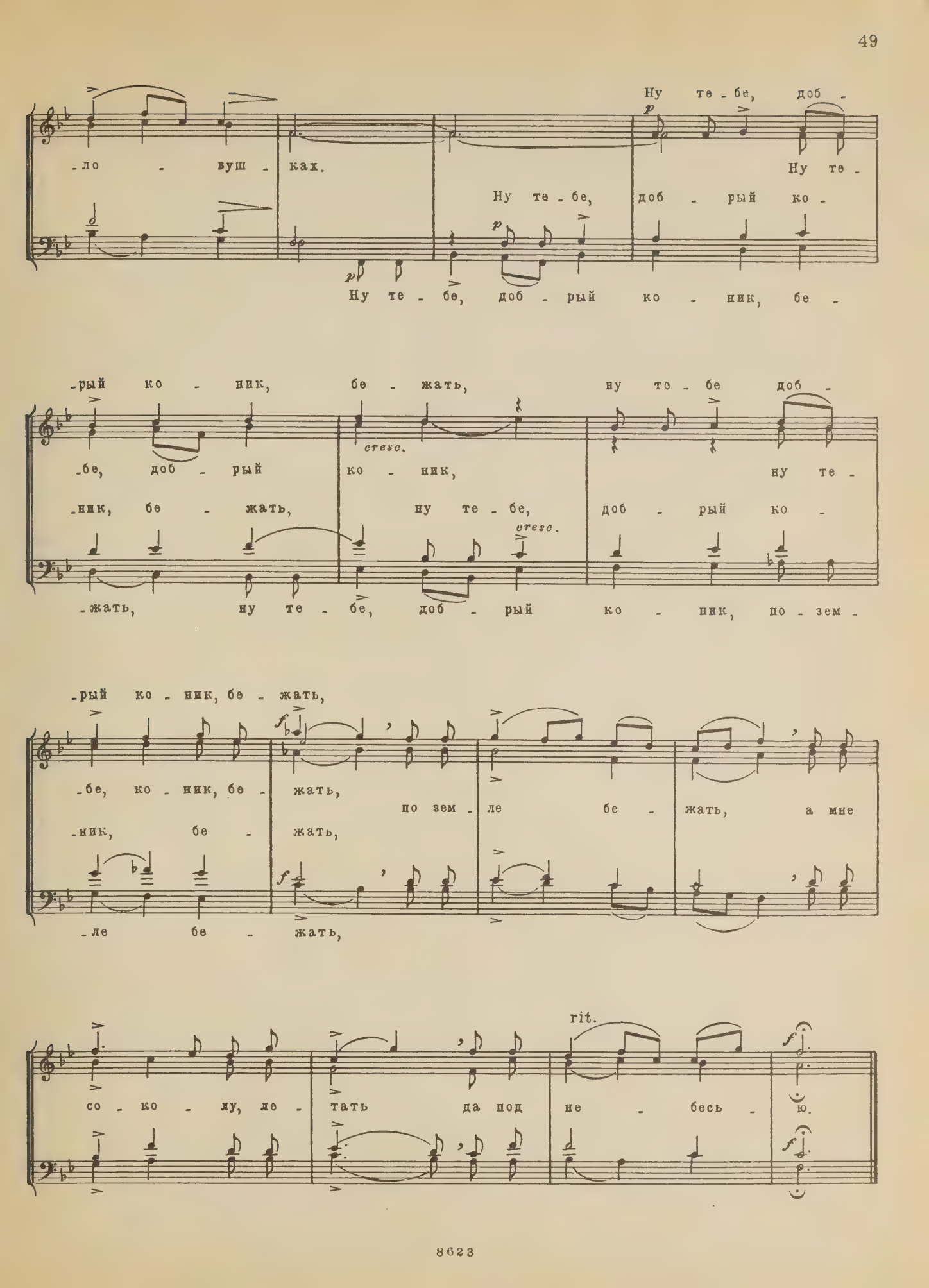
-рым ко - нем не об сто руб - лей,

f

ты - ся - чу. Не об сто руб - лей, не об

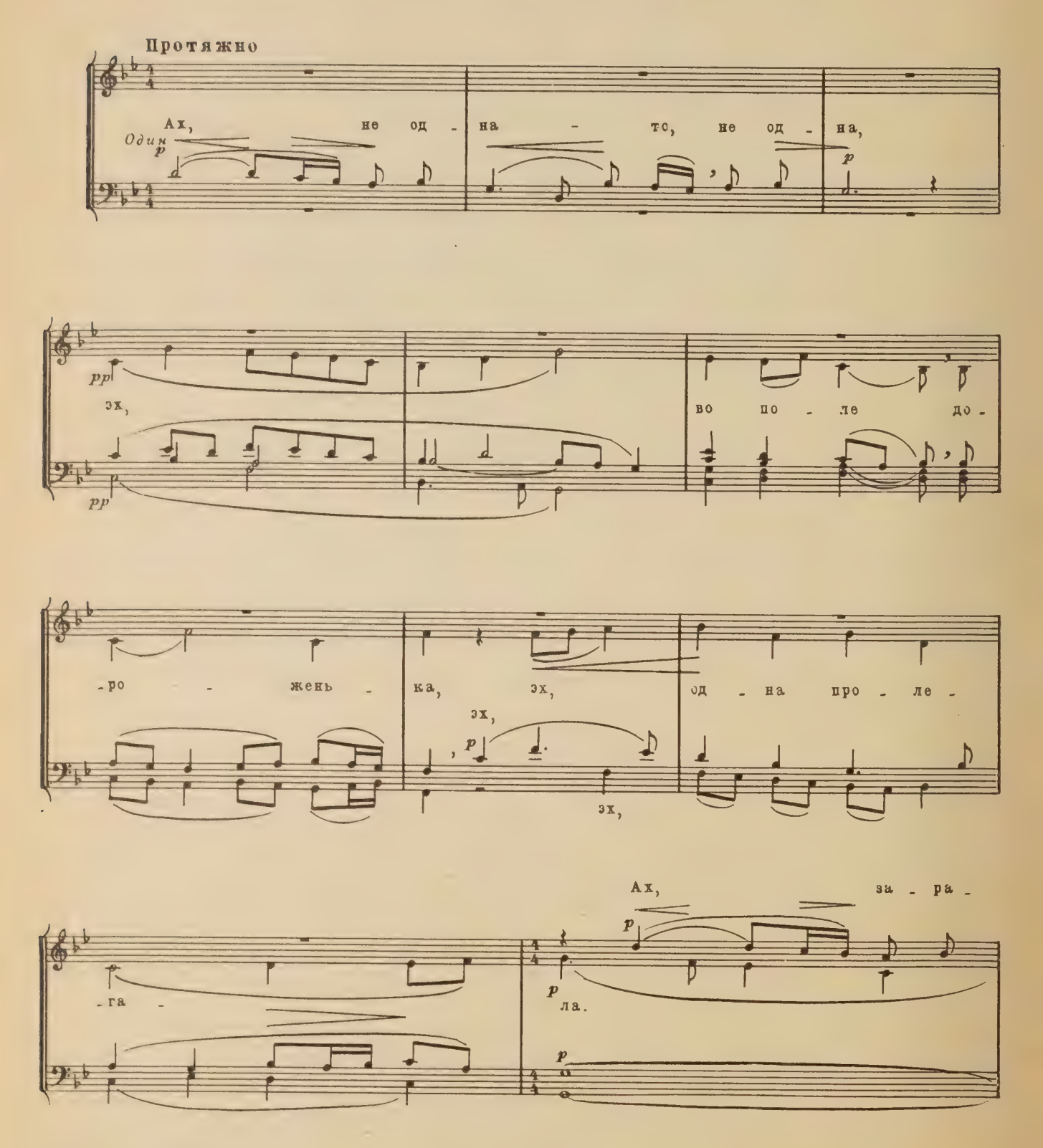
f

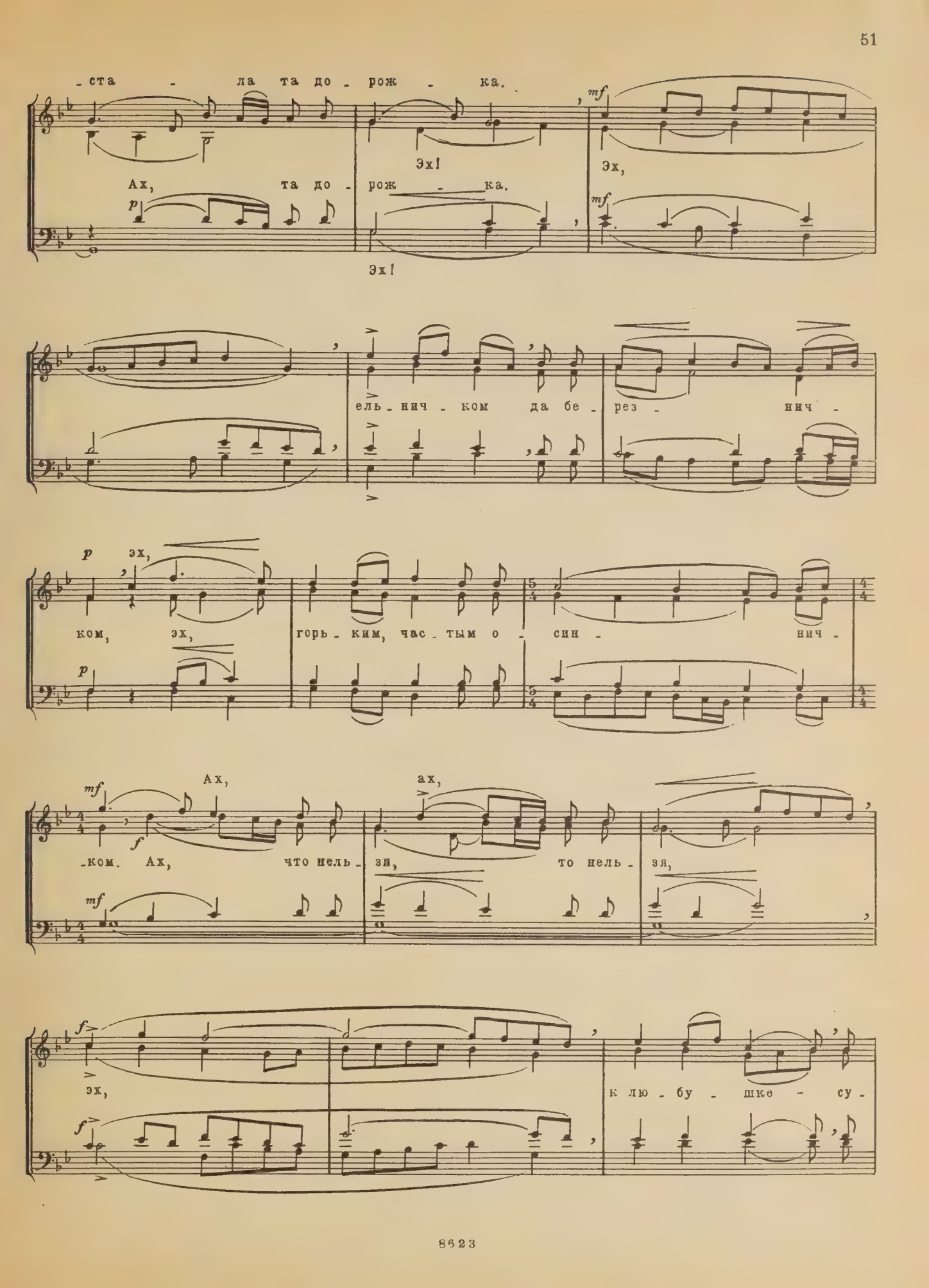
ты - ся - чу, да об буй - ных сво - их об го -

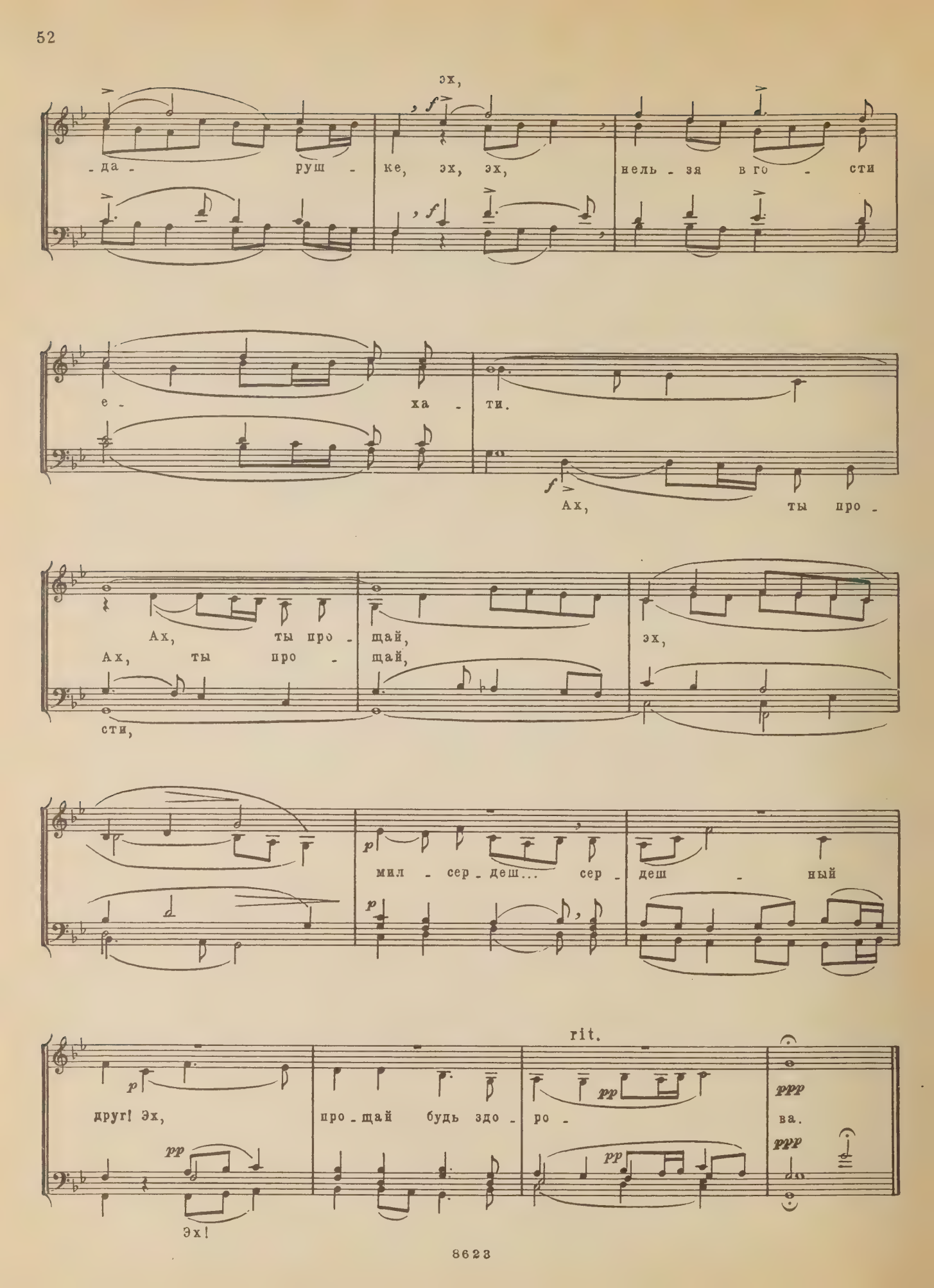

Ну те - бе, доб -
- ло - вуш - ках.
Ну те -
Ну те - бе, доб - рый ко -
Ну те - бе, доб - рый ко - ник, бе -
- рый ко - ник, бе - жать, ну те - бе доб -
- бе, доб - рый ко - ник, ну те -
- ник, бе - жать, ну те - бе, доб - рый ко -
cresc.
- жать, ну те - бе, доб - рый ко - ник, по - зем -
- рый ко - ник, бе - жать,
- бе, ко - ник, бе - жать,
по зем - ле бе - жать, а мне
- ник, бе - жать,
- ле бе - жать,
rit.
со - ко - лу, ле - тать да под не - бесь - ю.

У. О. Авранеку

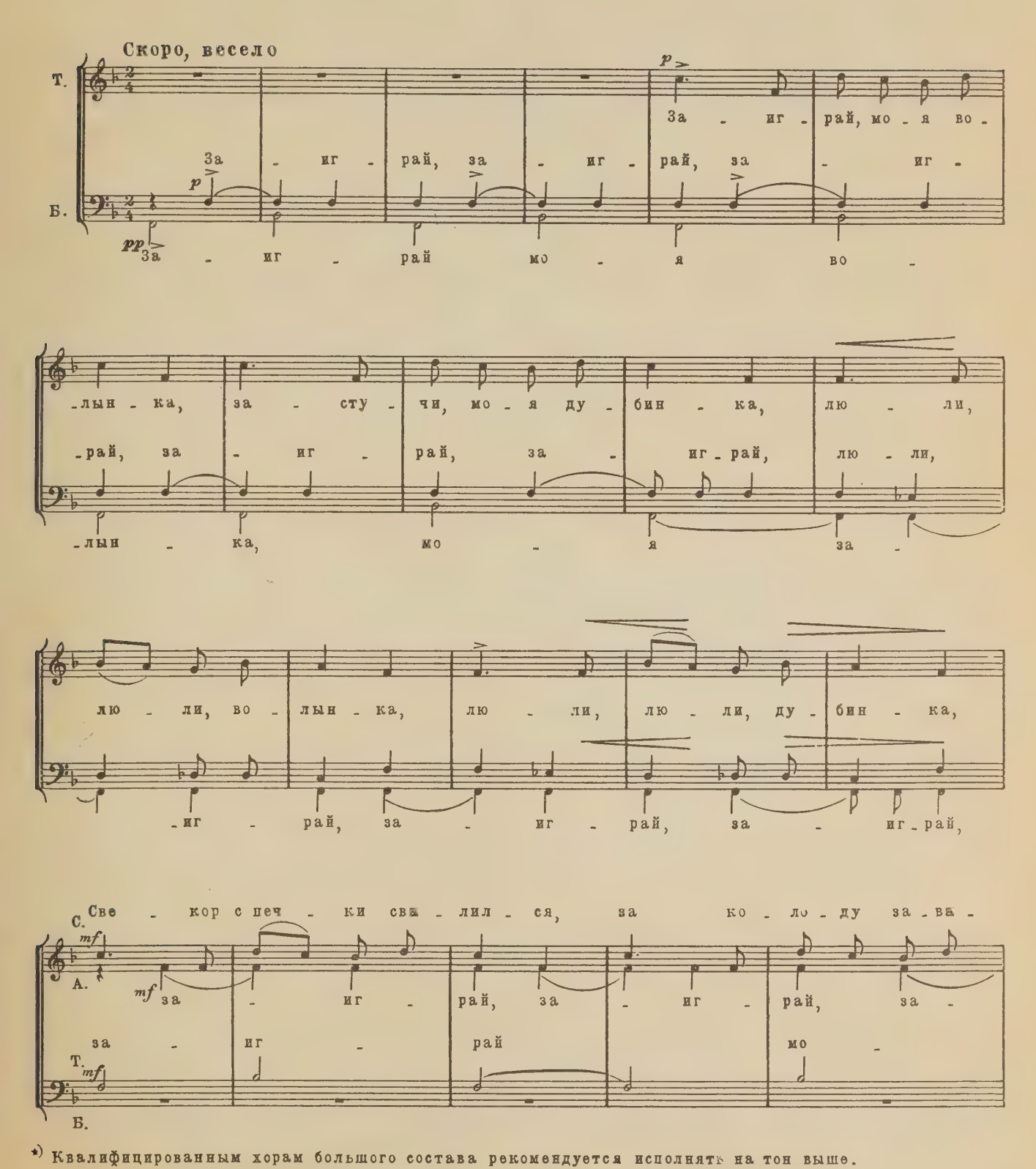
АХ, НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА




-ста - ла та до - рож - ка.
Эх!
Эх,
Ах, та до - рож - ка.
Эх!
ель - нич - ком да бе - рез - нич -
эх,
ком, эх, горь - ким, час - тым о - син - нич -
Ах, ах,
-ком. Ах, что нель - зя, то нель - зя,
эх,
к лю - бу - шке - су -


эх,
да - руш - ке, эх, эх, нель - зя в го - сти
е - ха - ти.
Ах, ты про -
Ах, ты про - щай, эх,
Ах, ты про - щай,
сти,
мил - сер - деш... сер - деш - ный
rit.
друг! Эх, про - щай будь здо - ро - ва.
Эх!

ВОЛЫНКА*)



*) Квалифицированным хорам большого состава рекомендуется исполнять на тон выше.

лил - ся.

-иг-рай. Лю-ли, лю-ли, сва-лил-ся. Лю-ли, лю-ли, за-ва-

-я, за-иг-рай, за-иг-рай, за-

Гей! Гей!

-лил-ся. За ко-ло-ду за-ва-лил-ся, го-вя-ди-ной по-да-

-иг-рай. Гей! Гей!

f За ко-ло-ду за-ва-лил-ся, го-вя-ди-ной по-да-

Гей! Гей!

-вил-ся. Лю-ли-лю ли за-ва-лил-ся, лю-ли,

Ах, за-ва-лил-ся, ах!

-вил-ся. Лю-ли за-ва-лил-ся, лю-ли,

Гей!

лю-ли, по-да-вил-ся. Я-б, зна-ла воз-ве-сти-ла,

Ка-бы зна-ла воз-ве-сти-ла,

по-да-вил-ся. Я бы воз-ве-сти-ла,

Гей! Лю - ли, лю - ли воз - ве -

я б по - вы - ше под - мо - сти - ла. Гей!

Лю - ли, воз - ве -

я бы под - мо - сти - ла. Лю - ли, воз - ве -

- сти - ла, лю - ли под - мо - сти - ла. Гей!

Гей! Гей!

- сти - ла лю - ли, лю - ли под - мо - сти - ла.

- сти - ла, лю - ли под - мо - сти - ла. Я б по -

Гей!

f

Свек - ру го - ло - ву сло - ми - ла

Гей!

f

- вы - ше под - мо - сти - ла, свек - ру го - ло - ву сло - ми - ла,

Лю - ли, ли - ли сло -

Гей, гей, гей, гей гей, гей, лю - ли, лю - ли,

Лю - ли, лю - ли под - мо - сти - ла. Гей, гей, гей, гей,

лю - ли под - мо - сти - ла. Гей!

-ми - ла. За - иг - рай, мо - я во - лын - ка, за - иг -

гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей,

гей, гей

За - иг - рай, во - лын - ка, за - иг -

-рай, мо - я ду - бин - ка. Гей!

гей, гей, гей, гей. За - иг - гай, мо - я во - лын - ка,

Гей!

-рай, ду - бин - ка. За иг - рай, мо - я во - лын - ка,

Гей!

за - иг - рай, мо - я ду - бин - ка, за - иг -

Гей!

за - иг - рай, мо - я ду - бин - ка,

ten За - ten иг -

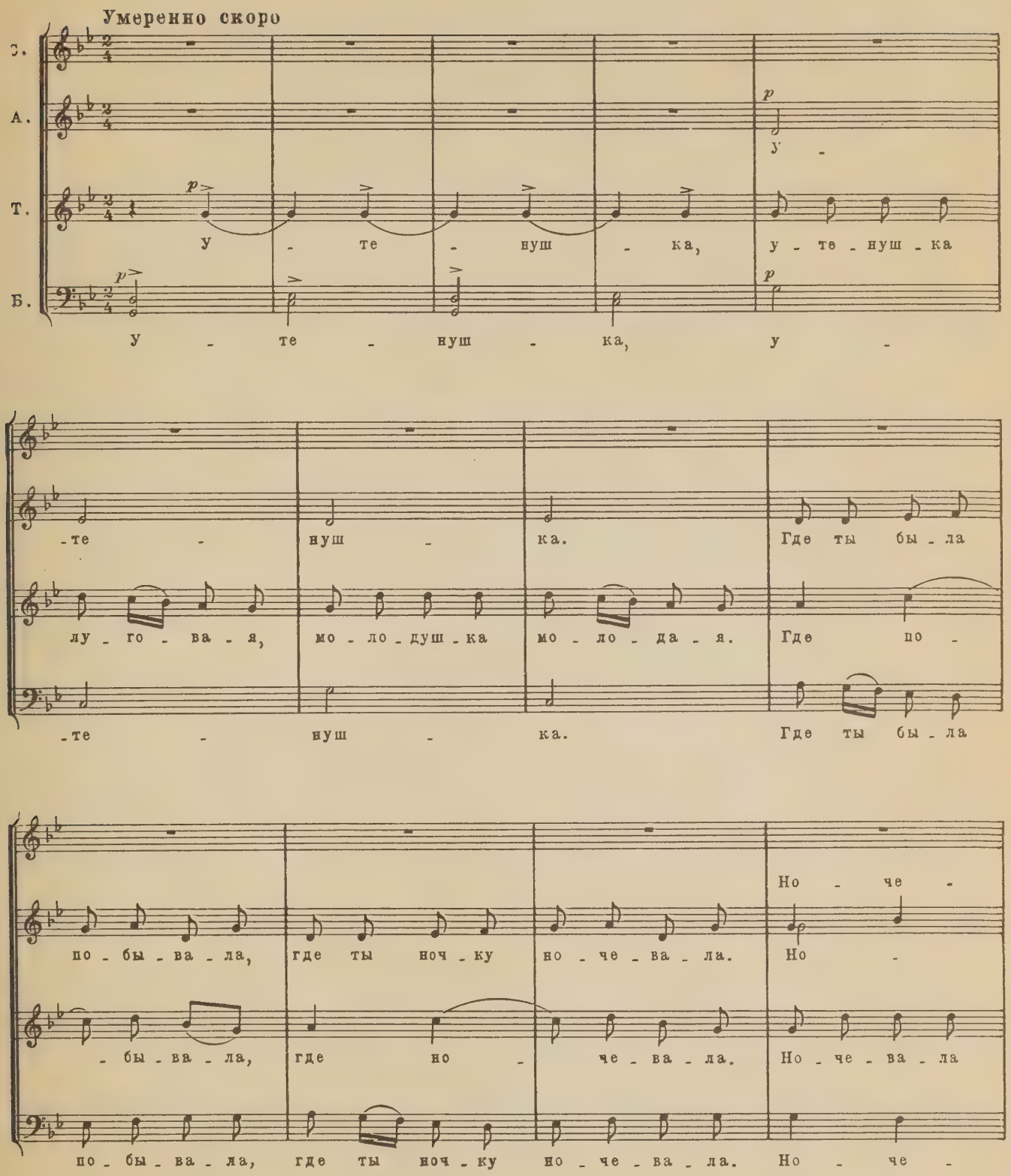
a tempo

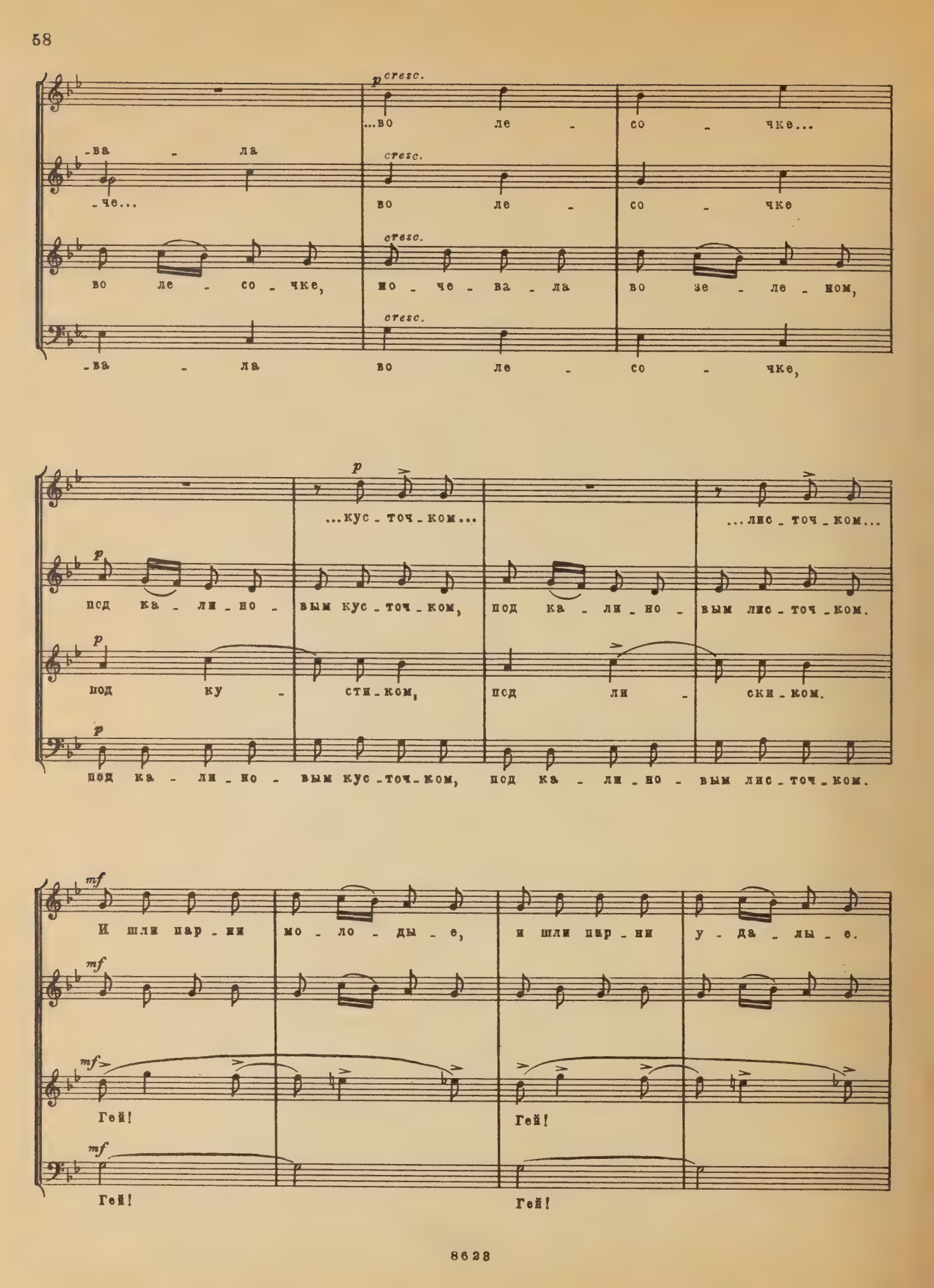
рай

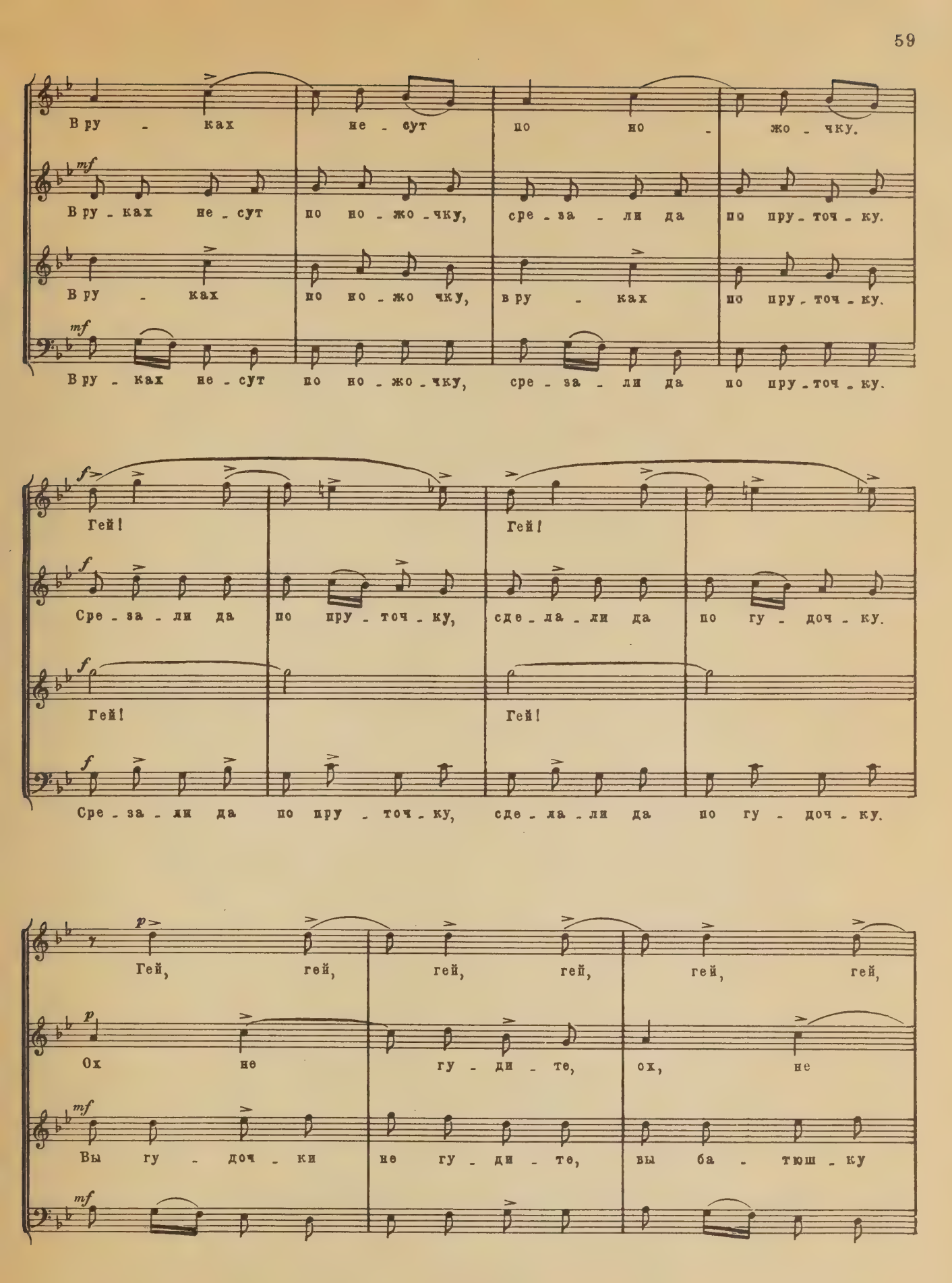
-рай, иг - рай, иг - рай, иг - рай, иг - рай, иг - рай, иг - рай, иг - рай!

У. О. Авранеку

УТЕНУШКА ЛУГОВАЯ




p cresc.
...во ле - со - чке...
-ва - ла
-че...
во ле - со - чке
во ле - со - чке, но - че - ва - ла во зе - ле - ном,
-ва - ла во ле - со - чке,
p
...кус - точ - ком...
...лис - точ - ком...
под ка - ли - но - вым кус - точ - ком, под ка - ли - но - вым лис - точ - ком.
под ку - сти - ком, под ли - ски - ком.
под ка - ли - но - вым кус - точ - ком, под ка - ли - но - вым лис - точ - ком.
mf
И шли пар - ни мо - ло - ды - е, и шли пар - ни у - да - лы - е.
Гей!
Гей!
Гей!
Гей!


Вру - ках не - сут по но - жо - чку.
mf
Вру - ках не - сут по но - жо - чку, сре - за - ли да по пру - точ - ку.
Вру - ках по но - жо чку, вру - ках по пру - точ - ку.
mf
Вру - ках не - сут по но - жо - чку, сре - за - ли да по пру - точ - ку.
f
Гей! Гей!
f
Сре - за - ли да по пру - точ - ку, сде - ла - ли да по гу - доч - ку.
f
Гей! Гей!
f
Сре - за - ли да по пру - точ - ку, сде - ла - ли да по гу - доч - ку.
p
Гей, гей, гей, гей, гей, гей,
p
Ох не гу - ди - те, ох, не
mf
Вы гу - доч - ки не гу - ди - те, вы ба - тюш - ку
mf

Гей!

гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей,

бу - ди - те! Вы гу - доч - ки не гу - ди - те,

Гей!

не бу - ди - те! Гей, гей, гей, гей,

Вы гу - доч - ки не гу - ди - те,

Гей!

гей, гей, гей, гей! Мой ба - тюш - ка

вы ба - тюш - ку не бу - ди - те. Он спит

Гей!

гей, гей, гей, гей, гей, гей,

вы ба - тюш - ку не бу - ди - те. Мой ба - тюш - ка

спит с пох - мель - я, све - ли - ко - го пе - ре - по - ю. Гей!

с пох - мель - я, он с пе - ре - по - ю. Гей!

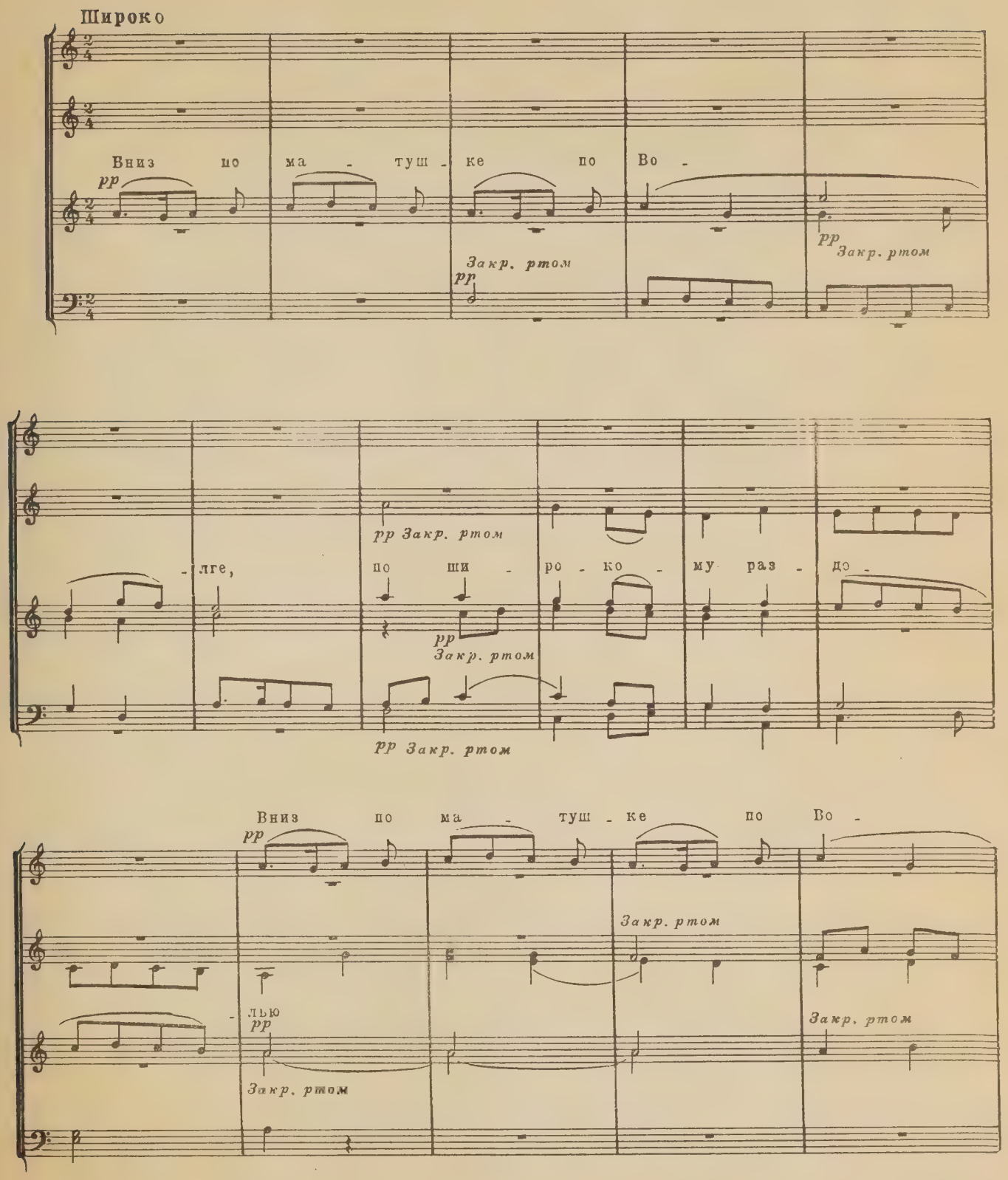
гей, гей, гей, гей, гей гей, гей!

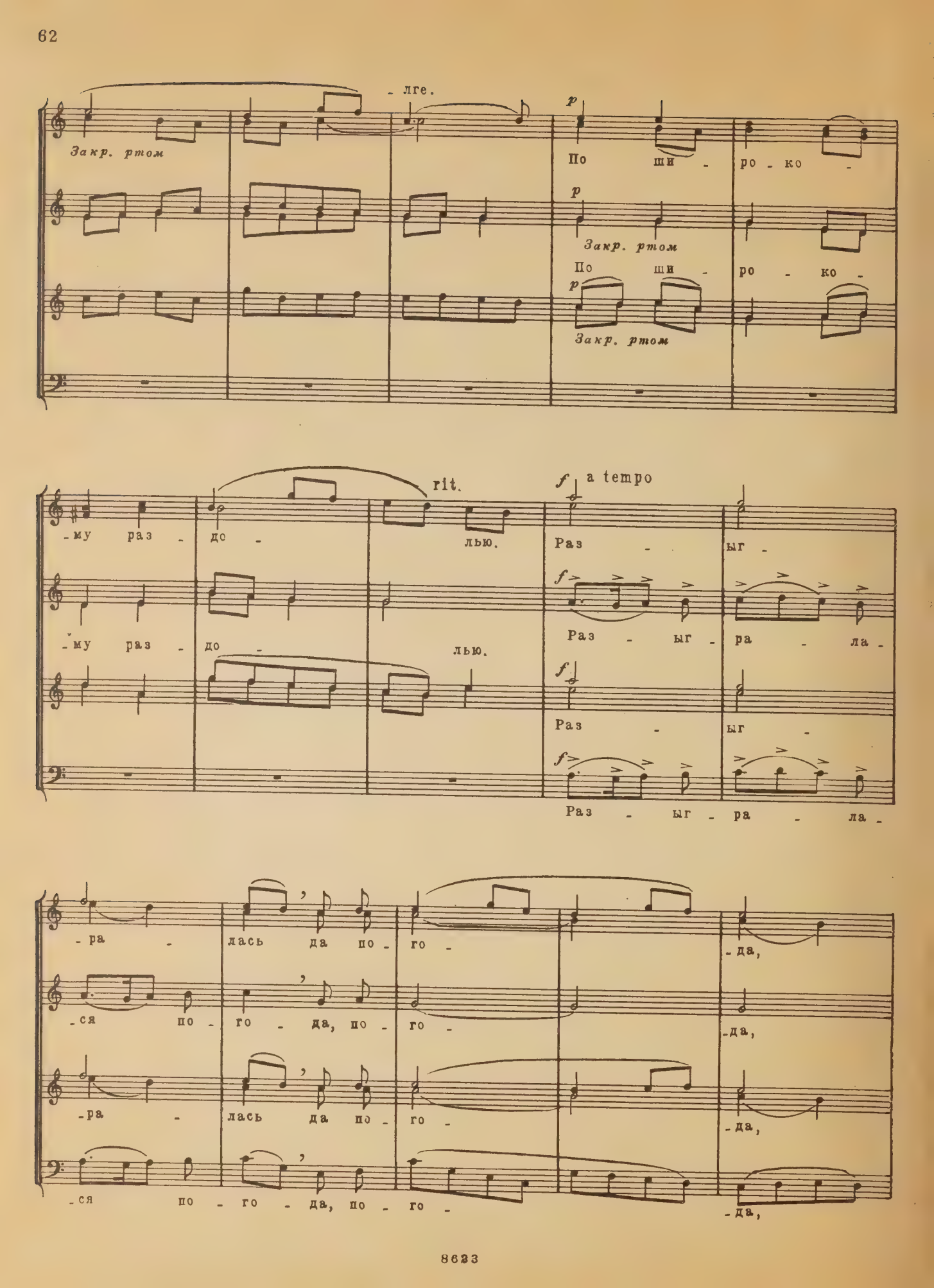
спит с пох - мель - я, све - ли - ко - го пе - ре - по - ю. Гей!

ПРИМЕЧАНИЕ: Начав с allegro moderato и piano, к концу все ускорять и усиливать. При повторении, (если спеть два раза подряд) второй раз лучше начинать с 9го такта („Где ты была...")

У. О. Авранеку

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ




- лге.
Закр. ртом
p
По ши - ро - ко -
p
Закр. ртом
По ши - ро - ко -
p
Закр. ртом
- му раз - до - лью.
rit.
f a tempo
Раз - ыг -
f
Раз - ыг - ра - ла -
- му раз - до - лью.
f
Раз - ыг -
f
Раз - ыг - ра - ла -
- ра - лась да по - го - - да,
- ся по - го - да, по - го - - да,
- ра - лась да по - го - - да,
- ся по - го - да, по - го - - да,

...вер_хо - ва - я

по - го - душ - ка вер - хо - ва, вер_хо - ва - я, вол - но -

...вол_но -

...вер_хо - ва - я

...вер_хо - ва -

по - го - душ - ка вер - хо - ва ...вер_хо - ва - я, вол - но -

...вер_хо - ва - я

-ва - -я.

-ва - -я.

mf dim.

вол - но - ва - я.

-я вол_но - ва dim. - я.

pp Закр. ртом

mf

-ва - я, вол - но - ва - я.

вол - но - ва - я, вол_но - ва - я.

mf dim.

Закр. ртом

Соло бас *)

mf

Ни - че_го в вол_нах не ви - дно,

p Закр. ртом

p

Закр. ртом

p

Закр. ртом

*) По желанию можно исполнять ансамблем нескольких солистов.

толь_ко ло_доч_ка чер_не_ет.

На кор_ме – си_дит хо_зя_ин в чер_ном

бар_хат_ном каф_та... да каф_та_не.

pp

Вниз по ма - туш - ке по Во - лге,

pp

Вниз по ма - туш - ке по Во - лге, вниз по

pp

Вниз по ма - туш - ке по Во - лге.

pp

Вниз по ма - туш - ке по Во - лге.

вниз по Во - лге, по Во -

ма - туш - ке по Во - лге, по Во...

p cresc.

Вниз по ма - туш - ке по Во - лге, вниз по Во -

cresc.

Вниз по Во - лге, вниз по ма -

cresc.

- лге, вниз по Во - лге, вниз

p cresc.

Во - лге. Вниз по ма - туш - ке по Во - лге,

-лге, вниз по ма - туш - ке по Во -

-туш - ке, вниз по Во -

по Во - лге. Вниз по ма - туш - ке по

вниз по ма - туш - ке по Во - лге, вниз по

- лге. Вниз по ма - туш - ке по

- лге. Вниз по ма - туш - ке по Во - лге, вниз по

Во - лге, вниз по Во - лге,

Во - лге. Вниз по Во - лге, вниз по ма - туш -

Во - лге, вниз по Во - лге, по ши -

ма - туш - ке, вниз по Во - лге, по ши -

вниз, вниз по Во - лге, по ши -

-ке по Во - лге, вниз по ма - туш - ке, по ши -

-ро - ко - му раз - до - о - лью.

-ро - ко - му раз - до... да раз - до - лью.

f

-ро - ко - му раз - до - о - лью.

f *ff*

-ро - ко - му раз - до... да раз - до - лью. Ну те гря_нем:

ff

Вниз по ма - туш - ке по Во - лге, по

ff

Вниз по ма - туш - ке по Во - лге, по

ff

Вниз по ма - туш - ке по Во - лге, по Во - лге, по Во - лге,

ff

вниз по ма - туш - ке по Во - лге, по Во - лге, по Во - лге,

Вол - ге, по Вол - ге, по Вол - ге.

dim. *mf*

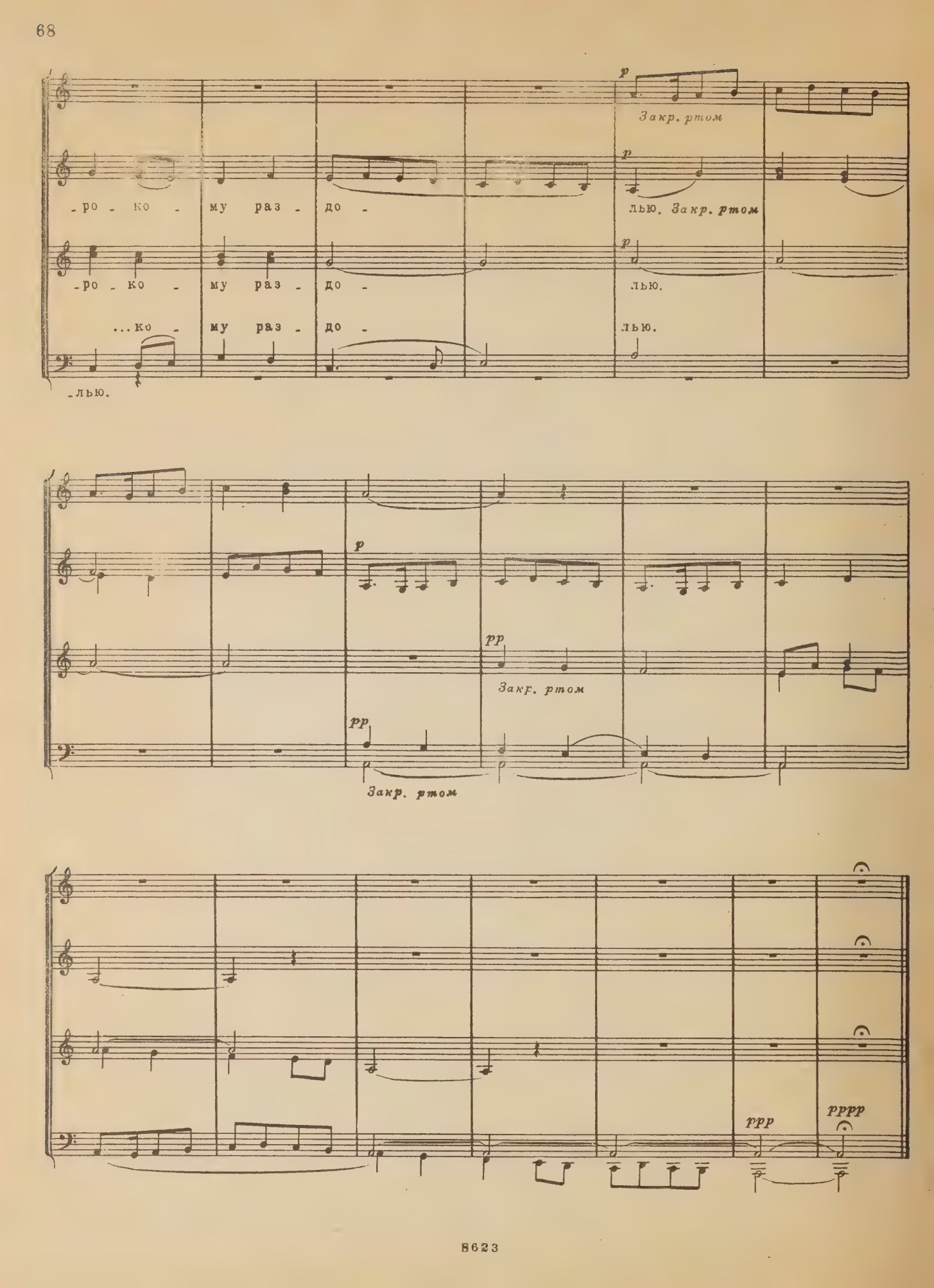
Вол - ге, по Вол - ге, по Вол - ге, по ши -

f *dim.*

по ши - ро - ко - му раз - до лью, по ши -

f *mf*

по ши - ро - ко - му раз - до -


p
Закр. ртом
-ро - ко - му раз - до -
лью. Закр. ртом
-ро - ко - му раз - до -
лью.
...ко - му раз - до -
лью.
-лью.
p
pp
Закр. ртом
pp
Закр. ртом
ppp
pppp

НЕ ШУМИ ТЫ, МАТИ, ЗЕЛЕНАЯ ДУБРАВУШКА

Протяжно

Т.I

1. Зе - ле -
2. Эх, доб - ро - му
3. Эх, доб - ро - му

Т.II

1. Зе - ле -
2. Эх, доб - ро - му
3. Эх, доб - ро - му

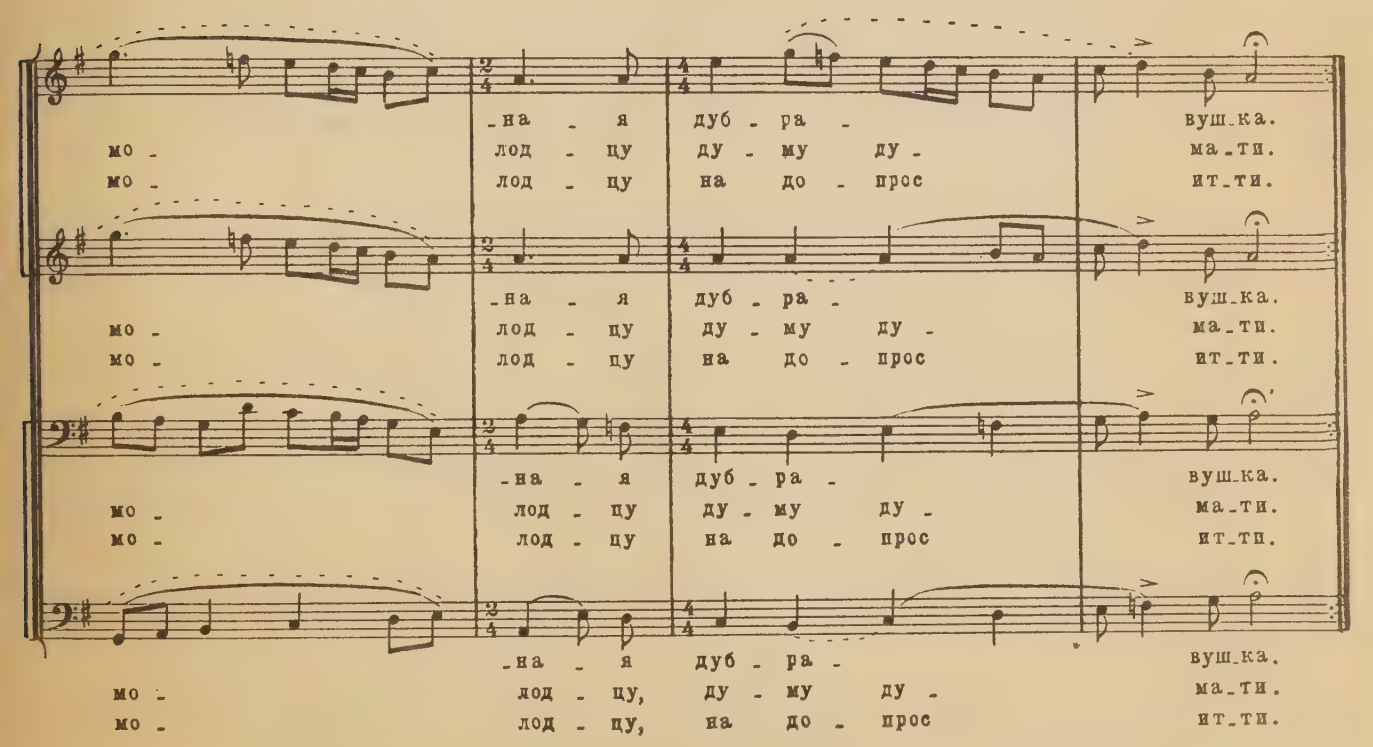
Б.I

1. Зе ле -
2. Эх, доб - ро - му
3. Эх, доб - ро - му

Б.II

Соло — *Хор*

1. Не шу - ми ты, эх, ма - ти, зе - ле -
2. Не ме - шай мне, эх, доб - ро - му, доб - ро - му
3. Что за ут - ра, эх, доб - ро - му, доб - ро - му



СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 2
Святое ленинское знамя. Слова О. Колычева 3
Песня о Советском Союзе. Слова М. Голодного 6
Священная война. Слова В. Лебедева-Кумача 10
Песня о Советской Армии. Слова О. Колычева 13
Поэма об Украине. Слова О. Колычева 17
Волжская бурлацкая. Слова О. Колычева 30
По долинам и по взгорьям. Слова П. Парфенова в литературной редакции С. Алымова. Обработка А. В. Александрова . . 33

Обработки русских народных песен

Калинка 37
Горы 41
Ехал пан 43
Как во поле, поле 47
Ах, не одна во поле дороженька 50
Волынка 53
Утенушка луговая 57
Вниз по матушке по Волге 61
Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка 69

АЛЕКСАНДРОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ
без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Составитель Тытянко Евгений Сергеевич
Редактор *Ю. Александров* Лит. редактор *А. Землякова*
Техн. редактор *С. Буданова* Корректор *Д. Шевченко*

Подписано к печати 28/VIII-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 9,0. Тираж 3200 экз. Изд. № 8623. Т. п. № 142—75 г. Зак. 591. Цена 88 к.
Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$$А\frac{90304-23}{026(01)-75}142-75$$

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Хоровая литература

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Русская и зарубежная хоровая классика. Произведения для смешанного хора без сопровождения. Вып. 1

Хрестоматия для хорового класса. Вып. 1. Зарубежная хоровая музыка XVI—XVII вв. Для хора без сопровождения

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Хоры без сопровождения

* * *

Адлер Е. «За каждого мы отвечаем». Кантата для баритона, смешанного хора и большого симфонического оркестра. Клавир

Амиров Ф. Избранные хоры. Без сопровождения

Бойко Р. Избранные хоры. Без сопровождения

Брамс И. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Витол Я. Две кантаты. Для соло, смешанного хора и оркестра. Переложение для пения с фортепиано

Грейнджер П. Избранные хоры. Без сопровождения

Давиденко А. Избранные хоры и песни. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Жанекен К. Избранные хоры. Без сопровождения

Комитас. Хоровые песни. Без сопровождения

«На свете нет дороже и родней»... Хоры советских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Никольский А. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Раман Г. «Напевы старой Риги». Вокальный цикл для мужского хора без сопровождения

Римский-Корсаков Н. «Свитезянка». Кантата. Для сопрано и тенора, смешанного хора и оркестра. Клавир

«Свети, ясный месяц». Хоровые произведения советских композиторов. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Свиридов Г. Весенняя кантата. Для хора и симфонического оркестра. Клавир

Сметана Б. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Танеев С. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Кантата. Для смешанного хора и симфонического оркестра. Клавир

Тормис В. Два хоровых цикла: «Три песни из эпоса «Калевипоэг», «Наследство ливов» (пять ливских народных песен). Для смешанного хора без сопровождения

Хоры из опер русских композиторов. В сопровождении фортепиано

Хоры зарубежных композиторов. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Шютц Г. Избранные хоры. Без сопровождения и в сопровождении

БИБЛИОТЕКА СТУДЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА

Хоры зарубежных композиторов XIX—XX вв. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. (Библиотека студента-хормейстера. Вып. 11)

БИБЛИОТЕКА ХОРМЕЙСТЕРА

Библиотека хормейстера. Вып. 35 и 36. Произведения для смешанного, мужского и женского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано

РЕПЕРТУАР ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тухманов Д. «Россия»; **Френкель Я.** «Поле»; **Острогский Н.** «Мы — кузнецы» (революционная песня). (Репертуар художественной самодеятельности. Вып. 16)

СЕРИЯ «ПОЕТ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР»

«Пой, залетный соловей». Хоровые произведения советских композиторов. Без сопровождения и в сопровождении баяна. (Поет русский народный хор)

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

88 к.

SEP 29 1989

H(2 22.09.89.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1547
A53C4
1975
c.1
MUSI